



Tres Tristes Tigres, una Obra que Recobra Vigencia.

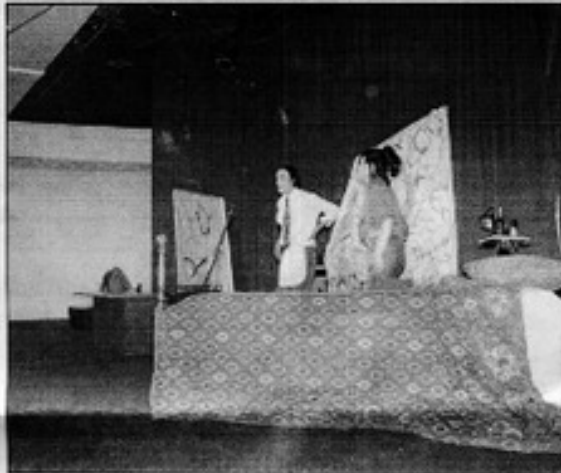
La dramaturgia de la generación de 1957, calificada como la más osada en la historia del teatro nacional, se caracteriza por su rompimiento con las antiguas estructuras y propuestas imperantes hasta 1940. Los nuevos cánones de este primer literario se inscriben en la denominada concepción del «Realismo Psicológico», una corriente que abarcó en su temática los problemas inherentes a la clase media, un estrato social que a veces es una arma de doble filo.

Alejandro Sieveking, en su doble rol de actor y autor, logra penetrar a un importante segmento de la clase media baja, esa que vive sumida a los internos problemas coyunturales de la sociedad chilena: problemas de desarraigo, tema de identidad y de bases culturales y económicas sólidas, hacen de este conglomerado humano una verdadera violeta.

«Tres Tristes Tigres», en una adaptación post-modernista del grupo teatral «Emociones», si que hizo la dirección de

* Alejandro Sieveking, dramaturgo y actor de la generación de 1957 es además autor de las obras teatrales «El Hermano Cristián»; «La Mantis Religiosa» y «Dionisio».

* Compañía de Teatro «Emociones», no sólo logra emocionar con la puesta en escena de sus comedias y sainetes, también invita a la reflexión.



Rudy, interpretado por Javier Barrios y Rosalva Maana en el rol de Amanda, nos da una idea de lo que una obra puede representar. El montaje de Tres Tristes Tigres pertenece al elenco. Aquí mismo presentamos el desarrollo de la obra.

Javier Barrios y la memoria de Juan Carlos Ramírez, pone en escena la historia de Rudy, un sujeto aguacrista, mujeriego, despectivo e interesado por el dinero fácil,

quien atiende un lujoso departamento en pleno centro de Santiago. Tito, el segundo personaje en la coreografía de esta obra es un «artista» que recibe órdenes de Rudy y lo irri-

ta que anhela es trabajar para él como empleado en un local de compraventa de automóviles. Este sueño no logra materializarse, dado a que Tito no cuenta con la su-

ficiente inteligencia, agregándose a este último que su aspecto físico dejó mucho que desear. Pero Tito no se resigna a los designios del destino y decide recurrir a su her-

manastra, Amanda, una cabaretera vulgar y de poca manía con el propósito que ésta a través de sus seductores encantos convenga a Rudy y de esta forma conseguir el amplexo para Tito.

El desarrollo de esta comedia muestra de tramo en tramo, la triste vida cotidiana de muchos hombres y mujeres que van por la vida sin un proyecto trascendente. Esta situación socio-económica que delata el subdesarrollo espiritual de estos personajes, no está exenta de envidias y traiciones. Sieveking, conector de estos submundos que no tienen amigos, no conocen de hualtades, nos describe con real maestría a «los arribistas», seres de ambiciosos que son capaces de llevar a la práctica, aquella premisa «que al fin justifica los medios».

Compañía de Teatro Emociones al igual que en otras obras presentadas en el municipal de San Felipe, cada vez que actúan nos traen a la palestra la historia de Melián. Como para decirnos a pensar.



La actriz Rosalva Maana dirige al numeroso público asistente que asistió a presenciar esta interesante comedia del dramaturgo Alejandro Sieveking.



Un público cada vez más numeroso se dirige a esta obra en el municipal de San Felipe. La imagen que ilustra por el solo momento el grado de adhesión que la comunidad santiaguina tiene por las expresiones artísticas culturales.

Tres tristes tigres, una obra que recobra vigencia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres tristes tigres, una obra que recobra vigencia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile