



**T**ITULO extraño, libro insólito, introducción algo desafinada y desconcertante, que abre desde la primera linea un interrogante sobre si estamos frente al manifiesto de una psicóloga militanamente feminista, ecologista, con intereses poéticos y, por momentos, ligeramente delirantes. Quinientas páginas más adelante, la respuesta se inclina más bien por la afirmativa. Por su parte, la autora se define como "psicoanalista junguiana, poeta y curadora"; cosa última, según replica, consiste en ser "guardiana de los antiguos cuentos de la tradición humanomásica". A la por del adentramiento en el volumen, va constatando la duda misma si Jung, quizás, no habría sentido cierta sorpresa y algún remordimiento por las consecuencias imprevisibles que pueblan su pensamiento.

Pero no es esfuerzo innútil sobreponerse a los anticuerpos que inicialmente hace surgir esta lectura. Desde luego, cabe explicar este libro como curiosidad sociológica, producto de haber en *El Algo* —muy distinto de las recetas para las que un nómada deviene en *Herrsteller*— que explique su éxito arrullador, consagrado por ventas de cientos de miles de volúmenes desde 1992, en numerosas ediciones ampliadas, en varios idiomas. Tal vez una razón de ese éxito se encuentre en que autoras, con autoridad docente y evoca autorizada, se dirigen solamente a la mitad femenina de la humanidad. Al recordarla, cuentan en la cuenta de que no necesitamos haber leído antes otro libro de psicología de tan exultante orientación. Comprensiblemente, la encuen-

trado fervorosas entusiastas, que lo han elevado sin vacilación a la categoría de "Biblia de las mujeres" y "experiencia religiosa".

Lo doctor Estés se basa en la tesis junguiana de los arquétipos, entre los, según el sabio suizo, aquellos "imágenes primordiales", "formas aborigenes, innatas y heredadas por la mente humana", motivos básicos cuyas representaciones pueden variar muchísimo en los detalles, permaneciendo constante la esencia del motivo mismo. El arquetipo fundamental que vive dentro de cada mujer, según este libro, es "La Mujer Salvaje", una poderosa fuerza animada de instintos positivos, sabia intuición, apasionada creatividad y sabiduría inmaterial, como la de los lobos. La civilización —dominada por los hombres— la ha ido reduciendo, asesando, obligando a hundirse en las profundidades de la psique, como los lobos en el desierto. Una sofocación de la Mujer Salvaje ocasiona el marchitamiento de la virilidad, la alegría y el sentido de la vida de las mujeres. Pero los cuentos, mitos y leyendas, debidamente asimilados, tienen la vital función de restablecer los vínculos entre la mujer marchita y la Mujer Salvaje que alejaba dentro de ella, permitiéndole descubrir y desplegar sus potencialidades específicas y únicas. En términos propiamente, la Mujer Salvaje es un motor indispensable para la "individuación" de cada mujer; gracias a ella —sostiene Estés—, puede aprender a respetarse y hacerse respetar, avanzar hacia una genuina autonalización y,

eventualmente, alcanzarla.

En cuanto a la significación terapéutica de los cuentos, tanto instaurada por los sendimis aborigenes, entre otros, por Jung, Campbell y Beteilleau (aunque los dos últimos no reciben mayor reconocimiento expresivo).

Tanto sus ideas como en suelo metánico-político han sido endulzadas y designadas con gran vehemencia. En especial se le critica su mala consideración de las realidades sociales, culturales, familiares, en las que la "Mujer Salvaje" vendrá, probablemente, más dificultades de convivencia y relativa felicidad que las que esta obra contempla. Pero los cuentos se leen con agrado y su análisis no está exento de muchos puntos de interés. Constituye además la eficacia terapéutica del método Estés. Con probabilidad, oremos más de él. Ella anuncia otros cuatro libros adicionales.

FRANCISCO JOSÉ FOLCH

**MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS: MITOS Y CUENTOS DEL ARQUETIPO DE LA MUJER SALVAJE**

Clarissa Pinkola Estés.  
Barcelona, R. Barcelona, 1998,  
509 páginas.



## Mujeres que corren con los Lobos : mitos y cuentos del Arquetipo de la mujer salvaje [artículo] Francisco José Folch Verdugo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Folch Verdugo, Francisco José

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mujeres que corren con los Lobos : mitos y cuentos del Arquetipo de la mujer salvaje [artículo]  
Francisco José Folch Verdugo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)