



TÍTULO extraño, libro inusual, introducción entre desafiante y desconcertante, que abee desde las primeras líneas un interrogante sobre si estamos frente al manifiesto de una psicología militante: feminista, ecologista, con aires políticos y, por momentos, ligeramente delirante. Cuarenta páginas más adelante, la respuesta se inclina más bien por la afirmativa. Por su parte, la autora se define como "psicoanalista junguiana, poeta y sanadora"; esto último, según explica, consiste en ser "guardiana de los antiguos cuentos de la tradición latinoamericana". A la par del adentramiento en el volumen, su cristalando la duda sobre si Jung, quizás, no había sentido cierta sorpresa y algún ramplamiento por los conocimientos imprevisibles que podía acarrear su pensamiento.

Pero no es esfuerzo inútil: sobrepone a los anticuerpos que inicialmente hace surgir esta lectura. Desde luego, debe explicar este libro como curiosidad sociológica, pacha de labor en el algo — muy distinto de las recetas por las que un novelista deviene en *best seller* — que explique su éxito arrollador, consagrado por ventas de cientos de miles de volúmenes desde 1992, en sucesivas ediciones ampliadas, en varios idiomas. Tal vez una razón de ese éxito se encuentre en que su autora, con autoridad doctoral y en una deliberación, se dirige solamente a la mitad femenina de la humanidad. Al reconocerla, caemos en la cuenta de que no recordamos haber leído antes otro libro de psicología de tan exitosa orientación. Comprensiblemente, ha encon-

trado fervorosas entusiastas, que lo han elevado sin vacilación a la categoría de "Biblia de las mujeres" y "experiencia religiosa".

La doctora Estés se basa en la tesis junguiana de los arquetipos, como es, según el sabio suizo, aquellas "imágenes primordiales", "formas aborígenes, innatas y heredadas por la mente humana", motivos básicos cuyas representaciones pueden variar mucho en los detalles, permaneciendo constante la esencia del motivo mismo. El arquetipo fundamental que vive dentro de cada mujer, según este libro, es "la Mujer Salvaje", una poderosa fuerza amada de instantos positivos, sabiduría intuitiva, apasionada creatividad y sabiduría inmemorial, como la de los lobos. La civilización —dominada por los hombres— la ha ido reduciendo, acorralando, obligando a hundirse en las profundidades de la psique, como los lobos en el desierto. Una subversión de la Mujer Salvaje ocasiona el marchitamiento de la vitalidad, la alegría y el sentido de la vida de las mujeres. Pero los cuentos, mitos y leyendas, debidamente asimilados, tienen la virtud continua de restablecer los vínculos entre la mujer marchita y la Mujer Salvaje que alienta dentro de ella, permitiéndole descubrir y desplegar sus potencialidades específicas y únicas. En términos junguianos, la Mujer Salvaje es un motor indispensable para la "individuación" de cada mujer: gracias a ella — sostiene Estés —, puede aprender a respetarse y hacerse respetar, avanzar hacia una genuina autorealización y,

eventualmente, alcanzarla.

En cuanto a la significación terapéutica de los cuentos, basta mirar por los sendos abiertos, entre otros, por Jung, Campbell y Bettelheim (aunque los dos últimos no reciben mayor reconocimiento expreso).

Tanto sus ideas como su estilo meandrino-político han sido ensalzados y denigrados con igual vehemencia. En especial se le critica su nula consideración de las realidades sociales, culturales, familiares, en las que la "Mujer Salvaje" tendría, probablemente, más dificultades de convivencia y relativa felicidad que las que esta obra contempla. Pero los cuentos se leen con agrado y su análisis no está exento de muchos puntos de interés. Cuestión abierta es la eficacia terapéutica del método Estés. Con probabilidad, creemos más de él. Ella anuncia otros cuatro tomos adicionales.

FRANCISCO JOSÉ FOLCH

MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS: MITOS Y CUENTOS DEL ARQUETIPO DE LA MUJER SALVAJE

Clarissa Pinkola Estés.
Buckhorn B, Barcelona, 1998,
369 páginas



Mujeres que corren con los Lobos : mitos y cuentos del Arquetipo de la mujer salvaje [artículo] Francisco José Folch Verdugo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Folch Verdugo, Francisco José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres que corren con los Lobos : mitos y cuentos del Arquetipo de la mujer salvaje [artículo]
Francisco José Folch Verdugo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile