



# Como Pedro por su casa

► **En su último** libro de crónicas, *"Zanjón de la Aguada"*, Lemebel es el deslenguado de siempre.

GABRIEL CASTRO

Se cumplen cerca de 20 años a través de los cuales abrupta y cadenciosamente a un tiempo, entre plumas, lentejuelas y rimel se viene acercando desde muchos de los márgenes chilenos este cronista de los territorios ignotos (*no hay peor ignorante que el que quiere ignorar*). Pedro Lemebel (Santiago, 1955) es también realizador de performances, poeta, cuentista, cronista radial, novelista, columnista y lo quiera o no líder de opinión actual desde las que fueron sus estrategias —como las de tantos artistas— para sobrevivir los setenta y ochenta nacionales. Una mesa de diálogo ideal debería incluirlo. Para recordar, la única forma de enfrentar el presente urgido por el futuro.

Literariamente le ha ido bien a través de estos 20 años, porque es clara hoy su opción de marginarse si lo quiere. Se puede dar ese lujo con toda su presencia ganada a fuerza de talento y derecho obtenido de su hablar por la diferencia. Obviamente antes no tuvo la opción. Chile y él han cambiado.

Ahora es autor intercontinental, multinacional, multimedial, multieditorial, multitudinario. La gente —el otrora pueblo— de frente o reojo, sonriendo o carcajeándose, casi siempre con respeto lo escucha, lo lee, lo acepta con su cartera llena de diferencias propias y ajenas. Lenguado y deslenguado es parte, le guste o no, de la intelectualidad oficial chilena.



Un autor multimedial.

*"Zanjón de la Aguada"* (Seix-Barral, Biblioteca Breve, 2003), su último libro de crónicas, cuenta y descuenta con eso. Es el Lemebel de siempre, por lo que ha sido tan querido y requerido, pirateado y fotocopiado, leído y releído.

Es el de las cunetas y también el de las Ferias del Libro, todo al mismo tiempo. Puro posmodernismo, es decir, quien estuvo y habló desde los márgenes urbanos y sociales de Chile, ahora está al centro mismo. Desde el Zanjón de la Aguada —su lugar de origen— ha llegado a la Plaza de Armas, sin perder su maquillado ojo certero, sus uñas pintadas y filosas, su taco alto pisando fuerte.

Actualmente este autor, escribiendo lo que tiene que escribir, se pasea entre los chilenos como Pedro por su casa.

# Como Pedro por su casa [artículo] Gabriel Castro.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Como Pedro por su casa [artículo] Gabriel Castro. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile