



Bogart, Bergman y las mellizas

Escala: poca sustancia

De una u otra manera, desde hace varias décadas, lo cinematográfico se ha hecho presente en el teatro chileno. Tanto en la forma como en el contenido. Con resultados dispares. En esta ocasión, con un nombre ya decidor (Bogart, Bergman y las mellizas Escala), el dramaturgo y director Gustavo Meza -a partir de un recuerdo de cuando era estudiante de teatro- construye la obra teniendo en cuenta un referente concreto: la mítica y clásica película *Casablanca* (1942).

Por otra parte, en esta historia de las mellizas Escala (María de la Luz y María Ensoñación), el eje central es la siguiente sentencia: "La vida le copia al arte". Pero, como en toda copia, no siempre ésta se encuentra a la altura de su modelo. Así, en lo específico, estas dos mellizas cinéfilas (una escritora de novelas rosa y otra socióloga) regentan su antigua casa como hotel por horas y, más aún, ante la presencia de sus dos sobrinos, Ingrid y Humphrey, intentan que éstos tengan un romance, en una especie de *reality-novel*. Lo cierto es que aparte de estar un poco trastornadas, estas dos mujeres, se hallan en una completa bancarrota, y ésta es la gran oportunidad de salir a flote. De alguna forma, viven

real, la puesta en escena peca de ingenuidad, conformando -en definitiva- un espectáculo bastante simple y liviano. Tal vez, ese fue el deseo primario. En ese sentido, no habría mucho más que decir, ya que siempre existirá un tipo de público que se conforma con lo mínimo. Además, hay que agregar que se mezclan las acciones de la filmación con las que realizan las mellizas y sobrinos. Estas últimas ocurren en un espacio realista (living), pero también en otros dos espacios secundarios: un bar y un dormitorio, para lo cual el público -inmerso supuestamente en el juego- debe trasladarse de un sitio a otro. Al respecto, este viaje no posee una justificación real, sobre todo en la débil escena en el bar.

De todos los componentes de la teatralidad (con un dubitativo uso de la iluminación), al margen del desequilibrio existente, lo más rescatable es el trabajo actoral de Carmen Gloria Requena e Ingrid Leyton, justa-

mente en el papel de las mellizas Escala. De principio a fin, mueven los hilos de la acción dramática. Pero hablábamos de desequilibrio, ya que los otros dos actores (Macarena Altamirano y Manuel de la Jara) aportan demasiado poco, con actua-

FICHA

- **Dramaturgia y dirección:** Gustavo Meza.
- **Con** Carmen Gloria Requena, Ingrid Leyton, Macarena Altamirano, Manuel de la Jara.
- **Teatro de Bolsillo** (Erasmio Escala 2185). Viernes y sábado, 21 horas; domingo, 20 horas. Hasta 1 de febrero

Bogart, Bergman y las mellizas Escala : poca sustancia [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bogart, Bergman y las mellizas Escala : poca sustancia [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile