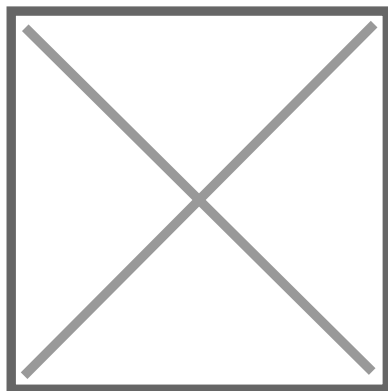




Poeta Oscar Hahn, se refiere a la postulación del antipoeta al Premio Nobel

“Lo que se está haciendo con Parra es bastante peligroso”

Andrés González / SANTIAGO

▶ Con 27 años radicado en EE.UU., el ejercicio de venir a Chile se ha convertido en un trámite para Oscar Hahn. “Le pido hace poco y ya me contestan” confiesa. Es que el poeta, ensayista y académico de la Universidad de Iowa se encuentra de visita en el país para presentar dos libros: “Magias de la escritura” (Editorial Andrés Bello) y “Poesías de amor” (LOM). El primero es una recopilación de prólogos sobre diversos autores: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Carlos Gerardo Beltrán, Juan Góngora, entre varios otros. Un volumen que nació de la necesidad de reunir ensayos y declaraciones del pensamiento literario de Hahn. “Básicamente son reflexiones sobre distintos problemas a partir del análisis de textos, es que la principal conclusión es que no

existe literatura que no sea un relato de ficción. En ese sentido, cito una famosa frase del filósofo norteamericano William James: “La palabra pero no muere”, dice entre risas.

Pero, además, de la antología que esta semana publicará la editorial LOM, “Poesías de amor”, Oscar Hahn participó recientemente en la edición de su último libro “Apariciones profanas”, que se editará el próximo año, bajo el sello de Hipérion en Madrid.

“Todo todo tiene que ver con revelaciones de momentos claves en mi vida, en los cuales el inconsciente jugó un papel importante. El libro está hecho a partir de revelaciones espontáneas que son como apariciones: algo así como cuando a la gente se le aparece la Virgen María, claro que estas son profanas porque no son religiosas”, comenta bromista.

El amor, la muerte y la pro-

• “A veces, la Academia Sueca tiende a reaccionar negativamente cuando observan que hay una campaña especial para un escritor, más aún si están involucrados organismos oficiales. Eso es muy contraproducente”.

• “He podido hablar con poetas más jóvenes y ellos me han descrito su cansancio hacia la antipoesía y el coloquialismo, porque según me dicen, ha terminado siendo un especie de chacota o de licencia para escribir mal”.

pia poesía son parte de la temática de esta obra que según cuenta, fue gatillada por una estadía en el hospital hace tres años atrás. “Por ejemplo, el poema inicial del libro, “La muerte es una buena maestra”, describe con detalles esa expe-

riencia, pero que está transformada como si fuera un relato fantástico”.

Es que aunque resulte contradictorio para este autor la literatura fantástica ha sido su principal influencia. “De hecho muchos de mis comentarios que

publico en “Magias de la escritura” podrían ser de mis propios poemas”, aclara.

PARRA Y SU CAMPANA

Con casi tres décadas fuera del país, la visión que Oscar Hahn pueda tener de la poesía chilena desde el exterior debería ser más objetiva que sus conjeturas de generación. Por eso, al preguntársele cuál es la su verdadera relevancia internacional, el poeta explica: “Chile tiene una tradición muy importante, están los nombres obvios de Neruda, Mistral y Huidobro. Como también Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Raúl Zurita, Pedro Lastra y otros que están comenzando a ser conocidos como Enrique Lihn o Jorge Teitelbaum”.

Así, Hahn comenta que la natural concentración en la figura de Nicanor Parra en Chile, por el contrario, se diluya en el exterior: “es conocido en el

extranjero pero debe compartir el escenario con Juan Gelman, Lorenzo Cardenal y una gran cantidad de poetas del mismo nivel”. En ese sentido, Hahn agrega “lo que se está haciendo es bastante peligroso. A veces, la Academia Sueca tiende a reaccionar negativamente cuando observan que hay una campaña especial para un escritor, más aún si están involucrados organismos oficiales. Eso es muy contraproducente”.

Por otro lado, sobre las nuevas generaciones el autor aclara: “En esta visita he podido hablar con poetas más jóvenes y ellos me han descrito su cansancio hacia la antipoesía y el coloquialismo, porque según me dicen, ha terminado siendo un especie de chacota o de licencia para escribir mal. Entonces, ahora se están tratando de recuperar al poeta con un objeto artístico, una labor que requiere tiempo y dedicación, no algo que sale así no más, sin orden ni concierto”.

POESÍA Y MASAS

A pesar de ser un autor con varios textos publicados, Hahn opina que la poesía nunca estuvo dirigida al gran público: “Ese hecho la ha defendido de transformarse en un producto de consumo. En el caso de la novela, hay autores que prácticamente trabajan best-sellers. Un poeta no tiene la necesidad de hacer eso, le basta con tener un grupo de lectores fieles y sacrificados. Pero eso es algo que ocurre en todos partes del mundo, no sólo en Chile”.

Agrega que “sin embargo, existe un público que le gusta la poesía. Hace poco estuve en Medellín, Colombia, donde se realizó durante varios días un festival de poesía. En el acto de clausura que duró cinco horas, llegaron 12 mil personas. Fue algo así como un festival de rock. La verdad es que existe un interés real de la poesía. Sin embargo, quienes controlan los editores y a los medios de comunicación, no creen que pueda existir un fenómeno así”.



Oscar Hahn, estuvo hace poco en Medellín, Colombia, en un multitudinario festival lírico. “Fueron más de doce mil personas”, cuenta entusiasmado. Por otro lado, aclara, que el último encuentro realizado en Chile nadie lo invitó.

"Lo que se está Haciendo con Parra es bastante peligroso"

[artículo] Andrea González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lo que se está Haciendo con Parra es bastante peligroso" [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile