



Fernando Larraín enfrenta su primer personaje dramático en teatro

El actor interpreta a un intelectual de izquierda en la obra "Bésame mucho", del brasileño Mario Prata, bajo dirección del uruguayo Jorge Denevi y formando pareja con Vanessa Miller.

Por Javier Ibacache V.

Fernando Vargas es un premiado y reconocido dramaturgo. Aparentemente se ajusta al estereotipo del intelectual de izquierda, aunque —como ha ocurrido con la mayoría de su género— ha terminado acomodándose y relativizando sus ideales de juventud. Y no sólo eso. La usual esterilidad creativa que acosa a los escritores la ha resuelto a través de su pareja, Olga, a quien en rigor pertenece buena parte de las obras de Vargas.

Esta pareja es el eje central de "Bésame mucho", pieza del brasileño Mario Prata que se estrena la última semana de junio y que significa el encuentro formal de Fernando Larraín con las convenciones del drama.

El actor tiene entre sus manos la interpretación del personaje según la prescripción del uruguayo Jorge Denevi, invitado especialmente a dirigir el texto.

"Desde el principio me pareció interesante involucrarme en el proyecto porque era un registro distinto", evalúa. "Además, el elenco representaba un atractivo extra".

En la ficción, Larraín forma pareja con Vanessa Miller y contrasta con la suerte que siguen los roles de Luis Dubó y Elena Palermo. "Me gusta trabajar con gente diferente. Tenía curiosidad por ver cómo se montaba un texto que la primera vez que lo leí, no lo entendí".

—¿Dirías que de verdad se aparta de la faceta de comediante que hasta ahora has explotado en televisión y teatro?

—Interpretar un personaje intelectual evidentemente significa explorar en otro matiz.

—¿Cómo te has conducido en esa exploración?

—El desafío pasa por explorar en cuestiones que son netamente internas. Quizá lo más parecido a esto fue una escena chica que hice en «Este Domingo», de José Donoso, donde interpreté a un adolescente que se involucra con una nana (Elsa Poblete). Pero un intelectual medio bohemio que triunfa y luego se vale de su mujer para mantener sus estatutos... Eso es inédito. Nunca había incursionado en algo así. Y he ido recogiendo las instrucciones del director evitando la comedia porque está fuera de lugar. Me ha costado más. Los actores tendemos a trabajar con las herramientas que manejamos más. La dirección me pide no ser divertido, sino asumir el peso pesado.

—¿Qué lectura te parece apropiada del personaje? Te lo pregunto porque en el original se le resalta en su faceta de representante de la generación de los 60.



"Hay mucha gente que me cuestiona la ironía. Pero acá no hay posibilidad. El personaje es frontal y no permite dobleces. De alguna manera te quedas sin herramientas y eso produce vértigo".

Carmen Prieto interpretará tema central

El bolero que da título a la obra, "Bésame mucho", será interpretado por Carmen Prieto y formará parte de una banda sonora especialmente elaborada para el montaje que incluirá temas de los años 60 y 70.

El CD será editado por Warner e incluirá "Es muy tarde ya para soñar", de Frecuencia Mod; "Amor por tí", de Marco Aurelio; "Incomparable", de Los Dollars; y "Caramele de menta", de Lalo Valenzuela.

—¿Significa alguna particularidad que el personaje sea un intelectual de izquierda?

—No he hecho un estudio de personaje. He tratado de entender sus motivaciones y objetivos. Siempre he estado rodeado de gente de izquierda y conozco su pensamiento. Lo curioso de la

obra es que muestra que el desarrollo de los procesos ha sido el mismo en Argentina y Brasil. Tienes que entender hacia dónde van.

—¿Qué valoración les dabas hasta ahora a los roles dramáticos?

—Cuando estudiaba teatro, una profesora me advertía que no siguiera tocando la tecla de la comedia porque ya la tenía desarrollada y me sugería incursionar en el drama. Pero cuando tuve que interpretar a Orela, Patricio Bustier me comentó que no veía al personaje por ningún lado. Entendí que el peso de un actor dramático es potente. Me hubiera gustado desarrollarlo y creo que era un desafío pendiente.

—Hoy en día hay posiciones definidas a favor del teatro comercial y de las obras que allentan la discusión de ideas. ¿Qué corriente te parece más cercana?

—Ambas corrientes deben existir. Salvo en la última obra, «Morning», no me he sentido en un juego comercial. Acá estoy como actor invitado. Pero mi experiencia anterior en los trabajos con Alvaro Rudolph era poner mucha plata y no ver uso. Nunca recuperamos la inversión cuando queríamos hablar de cuestiones que nos importaban.

Fernando Larraín enfrenta su primer personaje dramático en teatro [entrevistas] [artículo]: Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Ibacache V., Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Larraín enfrenta su primer personaje dramático en teatro [entrevistas] [artículo] : Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile