



"La gente necesita el teatro"

FOTO: HUGO BARRERA
FOTO: DANIEL SALAS

El arte escénico regional sin duda en estos últimos años se ha atrevido a innovar presentando nuevas propuestas temáticas, librándose de las ataduras de los espacios y abriendo nuevos lugares para expresar y crear junto al público. Ejemplo de esto hay varios, partiendo por el atrevido teatro creativo de Marcela Ojeda, que hace de la música, danza y teatro un solo verbo; el arte familiar del TUM que convoca a grandes y chicos; el aporte cultural del teatro étnico del Pimpriñilento; hasta llegar al juego de imágenes y movimiento que impone Néstor Bravo, por sólo nombrar algunos.

Oscar Salinas, es uno de los representantes más característicos del teatro regional de los '80, "un teatro que empieza a buscar su propio lenguaje y a cuestionar el discurso hegemónico instalado en Santiago para desarrollar sus experiencias individuales", según él mismo explica.

Director de tres destacadas compañías teatrales como lo son La Gütera, Ufo y Green House, este hombre de las tablas es conocido por el ambiente local por imponer un estilo transgresor y de dura crítica social, además por montar sus propias obras; lo que también le significó obtener recientemente el segundo lugar en un encuentro de dramaturgia nacional, cuyo jurado era encabezado, nada más ni nada menos, por Marco Antonio de la Parra y Juan Radrigán.

— ¿En qué pie se encuentra el arte escénico local?

"Percebo que hay un auge en el desarrollo del teatro regional en estos últimos años y digo que es en estos últimos años porque no es algo espontáneo, sino que es un auge que surge de un proceso que hemos venido cultivando los artistas escénicos durante bastante tiempo".

"Por un lado hay una situación en expansión que se viene realizando básicamente desde Santiago, donde se han constituido múltiples grupos de teatro y escuelas, y



"Creo que no habrían grupos de teatro sino hubieran buenos gestores. La gestión depende de los artistas y los artistas son los que gestionan proyectos".

donde el fenómeno de la televisión ha modificado el teatro como una profesión. También hay una transformación de la sociedad a partir de la instauración de la democracia, donde los sujetos queremos más democracia desde el punto de vista del desarrollo de las ideas y frente a ese pacto de no avanzar en la transformación del pensamiento, es que quienes cultivamos el arte desarrollamos con más pasión la búsqueda de espacios efectivos para proponer nuevas formas de percibir el mundo en la sociedad".

"Creo que está necesidad de liberar el pensamiento es la que viene produciendo un fenómeno que es nacional, que como estamos en regiones va repercutiendo con mayor tardanza pero llega al fin y al cabo y desde ese punto de vista pienso que la IX Región se ha constituido como un polo atractivo e interesante, porque hemos desarrollado experiencias de diferente tipo los distintos directores y elencos, pero sin embargo empezamos a confluir en visiones comunes".

— ¿O sea existiría una reflexión temática en común entre los artistas escénicos regionales?

"Por ejemplo, ya esta-

bicemos una alianza en mi forma de hacer teatro con Néstor Bravo en los últimos dos años, pero es porque venimos coincidiendo en una reflexión común, también con el TAT y Neme porque empezamos a entender que existe la necesidad de un tipo de discurso que sea positivo para las transformaciones de la sociedad; pero por otro lado, porque comprendemos que es necesario desarrollar un lenguaje teatral que responda a este evento histórico que requiere de otra forma de ver las cosas".

"Más que las compañías hay personas que vienen desarrollando esta reflexión, donde se empieza a percibir propuestas de los autores y directores regionales. Por ejemplo, en el ámbito del teatro juvenil, tanto a nivel secundario como universitario, esto es más patente y notorio; los nuevos directores vienen en la idea de transgredir lo institucionalizado y establecido y nosotros que somos una generación todavía joven, en términos de creadores, también venimos instalado este discurso".

GESTIÓN CULTURAL

— ¿Existe una real ges-

ción cultural en los grupos locales?

"Eso es uno de los trabajos más complejos en el arte. Yo creo que hay algunos muy buenos gestores culturales en estos grupos, incluso a pesar de la inexistencia de políticas que permitan desarrollarnos de parte del Estado se han podido constituir agrupaciones que han sobrevivido durante varios años y eso no es accidental. Ejemplo de esto es el reconocimiento del TUM, que hace un teatro particular que ha logrado repositionarse como una de las compañías más importantes de la región".

"Creo que no habrían grupos de teatro sino hubieran buenos gestores. La gestión depende de los artistas y los artistas son los que gestionan proyectos a pesar de la condiciones imperantes sistémicas. Son los actores por sobre las instituciones, los que deben generar la gestión".

— ¿Los artistas se están arriesgando a crear y abrir nuevos espacios para desarrollarse?

"Creo que sí y un ejemplo es Sandra (Obra "De gránidos...") que abre espacios poco tradicionales para desarrollar una danza de vanguardia; nosotros también, cuando

decidimos hacer una temporada en el pub Vulcano, decide estuvimos más de un mes presentando obras de teatro, junto al TUM y el TAT; eso fue un buen espacio para el arte, porque así logramos apoderarnos de la bohemia de Temuco".

"Buena, el teatro callejero ha sido una forma importante de apoderarse de los espacios. Hoy en día a pesar de que las autoridades no quieren, los artistas callejeros están instalados en las calles y la gente defiende sus espacios".

— ¿Pero qué ocurre con la dramaturgia?

"La dramaturgia es importante porque en este país casi no hay dramaturgos fuera de la mediocridad que está escribiendo en Santiago, en el resto del país son escasos los escritores de teatro y eso minimiza y dificulta la posibilidad de generar un movimiento teatral, ya que la existencia de dramaturgia siempre ha estado la creación de movimientos artísticos, porque hay un qué decir, reflexionar y pensar".

FUTURO DEL TEATRO REGIONAL

— ¿Cuáles son los máximos desafíos del teatro local?

"Dentro de los desafíos es poder constituirse en agrupación por sobre los intereses particulares de los sujetos, de las personas o de los grupos; desprenderse de las parcelas, las pequeñas cuotas de poder y tratar de tener una visión general sobre los temas comunes, que a nosotros nos interesa pero asociarnos como gente de teatro y defender nuestros derechos".

— ¿Entonces el teatro regional no tiene un futuro incierto?

"Su futuro es auspicioso. Creo que Temuco se va a constituir en un polo artístico—escénico del sur de Chile, porque vamos a generar espacios para que los actores puedan desenvolverse laboralmente en universidades, colegios, institutos, etcétera. La gente se está empezando a dar cuenta que necesita teatro".

"La gente necesita el teatro" [entrevistas] [artículo] : Yessica Barra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Barra, Yessica Salinas, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La gente necesita el teatro" [entrevistas] [artículo] : Yessica Barra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile