



El réquiem sin girasol...

El hecho que no sea necesario viajar a Santiago para conocer las obras de Jorge Díaz, constituye desde ya un avance importante para nuestro teatro; aunque, para algunos, puede significar un paso apresurado el que Linpha recite su Réquiem ante un público que ríe indecible a ratos, y se pone serio cuando el ayudante poeta dice escribir muy bien en una máquina de calcular. Empero, esa misma situación debe producirse, sin duda, en los escenarios de la gran Metrópoli. Es condición reconocer que don Jorge nos desorienta y nos rebulca luego en los sinuosos senderos de su dialéctica.

A pesar de todo, y sin intentar la apartencia de grandes entendidos en teatro, Jorge Díaz no nos parece tan difícil de comprender, porque podemos acercarnos a sus innumerables variantes. No obstante, es seguro que continuará siendo un vanguardista discutido. Se puede pensar, incluso, en que él mismo habrá de sorprenderse en las respuestas de la crítica a sus "críticas" y el sentido que cada uno le otorga a sus frases. Sabido es que sus obras no tienen ninguna explicación preescénica. El Director y los actores van "moldeando" la forma y el fondo a través de mantenidas discusiones en el ensayo. Tal vez, ellos mismos nos obligan a pensar en detalles que podrían pasar inadvertidos. Cosa, tan simple como el abrir y cerrar la puerta invisible que nos mantiene, a veces, preocupados observando que alguien olvide abrirla y, siempre imaginario, nos representemos el estrepitoso choque contra el cristal que no existe. Simplificación escenográfica que agrega la pantomima al teatro tradicional. Los amientes de Girasol que Emanuel lleva siempre en su bolsillo, pensando en la nueva vida que dará a luz su mujer, situación que lo torna un infeliz con ansias de volar la naturaleza y que intenta, vanamente, de aljazar por momentos del gozo de la muerte que representa su patrón, vendedor de funerales para animales.

El llamado teatro de vanguardia es sin duda

El réquiem sin girasol [artículo] M.Z.S.

Libros y documentos

AUTORÍA

M.Z.S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El réquiem sin girasol [artículo] M.Z.S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile