



Contrapunto para dos voces cansadas

Esta sugestiva frase señala una excelente obra teatral de Jorge Díaz, estrenada en el teatro "El Farol" de la Universidad de Chile de Valparaíso.

Jorge Díaz, genial dramaturgo nacido en 1930 en Argentina, y más tarde nacionalizado chileno, está radicado desde hace mucho en España, y ha sido uno de los autores más fecundos que se ha formado en nuestro país. Su labor vasta, más de 30 obras, constituida generalmente por piezas breves de teatro vanguardista, en la temática del absurdo y con una fuerte influencia del surrealismo.

"El Cepillo de Dientes", su obra más conocida entre nosotros, frecuentemente se está presentando en algún lugar del territorio, por lo que ya se ha convertido en un clásico dentro del teatro chileno.

"El Velero en la Botella", "Réquiem para un Girasol", son otras piezas que se han ofrecido a menudo a nuestro público, y en esta ocasión, "El Locutorio o Contrapunto para Dos Voces Cansadas" —su título completo— constituye un estreno exclusivo en Chile, habiendo ganado el premio "Teatro Breve" en Valladolid, España, en 1979.

Manteniendo la temática del autor, la obra muestra una faceta algo diferente del teatro del absurdo, pues se destaca aquí el uso de un lenguaje lírico-poético que no aparece habitualmente en esta línea teatral, donde son ofrecidas solo situaciones.

En este sentido, la obra es simple, austera, patética y dolorosa. Los solitarios personajes, aislados del mundo externo, son perfectamente intercambiables el uno por el otro. La posibilidad de una vida auténtica que podría haber tenido la pareja de protagonistas es ya irrealizable. Ni el engaño mutuo les permite evitar el aislamiento y olvidar las frustraciones; sólo el afecto nacido de la desesperación, y a través de la invención por ellos mismos de otros nombres, se percibe como una puerta de escape, como una posibilidad de redención.

La adecuada escenografía pertenece a Alejandro Navarrete, quien con acierto ha mantenido a la vista los elementos naturales del lugar donde es actuada, los antiguos muros de piedra y ladrillo del amplio sótano donde funciona el teatro "El Farol", que, junto al buen uso de los grandes espacios vacíos y a la utilización de altos barrotes blancos que sirven de apoyo a los actores, ofrece un dramático ambiente al desarrollo de la trama.

Mediante un convenio entre el Departamento de Arte de la Universidad de Chile y la Secretaría de Relaciones Culturales de la V Región, ha sido posible revitalizar la actividad teatral en la zona, que estará especialmente dedicada a difundir este arte a los estudiantes, y dar a conocer obras aún inéditas al público en general.

ALVARO DONOSO

Contrapunto para dos voces cansadas [artículo] Alvaro Donoso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Donoso, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contrapunto para dos voces cansadas [artículo] Alvaro Donoso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)