



Libro-objeto de Patricio Lizama

Mirada a las vanguardias

► **"Notas de arte: Jean Emar en La Nación: 1923-1927"**, reúne textos sobre tendencias artísticas transgresoras.

El libro "Notas de arte: Jean Emar en La Nación: 1923-1927", de Patricio Lizama, permite apreciar el enorme esfuerzo que desplegaron Jean Emar ("Umbral", "Militin 1934" y "Cartas a Carmen", firmados bajo el nombre de Juan Emar) y otros artistas e intelectuales, como Sara Malvar, Julio Ortiz de Zúñiga, Fernando García Oldini y Vicente Huidobro, para dar a conocer en Chile las indagaciones y realizaciones de las vanguardias europeas. Desde el cubismo al surrealismo, hasta la valoración del arte africano y el surgimiento de un nuevo arte ruso, en estos artículos habita la vehemencia de un conjunto de creadores que se enfrentó a una crítica conservadora y a artistas tradicionalistas, que negaban todo valor estético a las nuevas creaciones.

La principal trinchera desde la cual se llevó adelante este empeño se encontraba en el diario La Nación, el cual —desde 1923 hasta 1927— publicó las páginas de arte realizadas por Jean Emar. Estas páginas, que se inician con artículos y críticas de arte publicadas en 1923, devienen en las "Notas de arte", publicadas entre 1923 y 1925, para luego continuar con las "Notas de París", publicadas en 1926 y "La Nación en París", una sección publicada desde 1926 a 1927, cuando Emar residía en dicha ciudad. Los cuatro años de esta actividad de divulgación artística están contenidos en este libro, profusamente ilustrado con grabados y dibujos de dicha época, en los que se reconocen las firmas de los chilenos Henriette Petit, Oscar Fabres, Camilo Mori o Luis Vargas Rosas, junto a reproducciones de artistas europeos como Pablo Picasso o Henri Matisse.

LIBRO IMPRESCINDIBLE

Al leer estas 238 páginas es posible advertir la diversidad de intereses de su creador: arquitectura, cine, literatura, pintura, danza,



VANGUARDIA NACIONAL. En los artículos de Emar habita la vehemencia de un conjunto de creadores que se enfrentó a una crítica conservadora.

teatro, son algunos de los temas que le preocupa difundir, todos ellos estructurados en torno a la noción de vanguardia.

Debido a esto, esta publicación constituye un documento imprescindible para apreciar las preocupaciones y quehaceres de la incipiente vanguardia nacional de dicha época.

En "Notas de Arte", se reproducen las páginas originales del diario La Nación, en donde fueron publicados los artículos de Emar; y al mismo tiempo se publican transcripciones ilustradas de los

mismos. Todo esto es antecedido por un estudio del investigador y compilador de estos textos, el académico Patricio Lizama, quien analiza con gran precisión el contexto en el cual estos artículos fueron escritos. De este trabajo, la prensa ha señalado: "Es un libro-objeto pulcro, lúdico e imprescindible. Por su tamaño y el esfuerzo invertido en él, una joya sin diminutivos".

El libro lo publicó RIL editores, en coedición con el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, de la Biblioteca Nacional.

Mirada a las vanguardias. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mirada a las vanguardias. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile