





## “Orlandad”

Con “Orlandad” se materializa el debut de la compañía El Ausente que forman estudiantes de Teatro de último año de la Universidad de Chile y que en su primer trabajo —dirigido por Oscar Vásquez— ponen en escena un texto escrito especialmente para ellos por Marco Espinoza (“María Luisa, la otra”).

El resultado está por sobre la media del mal llamado “teatro joven”, ya que a diferencia de otras experiencias que llevan ese rótulo no peca de hermético ni de artificioso. Al contrario, el grupo se propone escenificar la vivencia de la orfandad que define a Chile y lo hace con una propuesta sobria que no pierde tensión ni atractivo durante la hora de espectáculo.



Los hermanos huérfanos Hugo (Francisco Medina), Paco (Eduardo Pacheco) y Luisa (Daniela Ortega) se reúnen años después de residir en un orfanato público y de haber sido destinados en adopción a distintas familias.

El reencuentro sirve para contrastar la suerte de un país herido que se niega a hablar y a reconocerse en el otro. En ello pesa el contraste del destino del trio: uno ha seguido una carrera policial; otro se desenvuelve en la prostitución; y la última se aboca de modo maníaco a las labores domésticas.

La dramaturgia de Espinoza adopta como eje central la reunión en que se van contraponiendo las miradas personales y de allí salta a los monólogos internos —donde se evidencian los temores— y a los recuerdos de infancia. Conforme avanza el tiempo, una parte de la experiencia común queda en la sombra (como algo no dicho) y otra se muestra subyugada a un poder ausente

# "Orfandad" [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ibacache, Javier

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Orfandad" [artículo] Javier Ibacache V. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile