



La "entrevista" viene a ser una variante literaria que exige la presencia de dos o más personas, no respecta fronteras, carece de rumbo fijo, porque alguno de los hablantes puede saltar del arte a la filosofía, de la anécdota a los problemas complicados. Por eso, es necesario acotar el terreno, conocer las circunstancias y los hilos que forman el entramado de la vida del entrevistado. Sólo entonces se camina seguro por tierra abierta e iluminada. Rodolfo Garcés domina esa técnica.

Paul Valéry respondía con formulas matemáticas cuando se le preguntaba por el significado de un poema. Pío Baroja se alegraba de su obra y se refería, por ejemplo, al existencialismo y recordaba las dudas de Ortega y Gasset: "¿Fue bien decir andar 'vaci' o 'en' zapattitas?".

Rodolfo Garcés, periodista, autor de varios libros, dedica a 37 personajes fabulosos desde tiempos diversos. En virtud de su técnica de "preguntar" obtiene la figura y la intimidad de personas que forman parcelas de la Historia. Utiliza el término "fabulosos" con el sentido de prodigioso y casi fantástico, porque, a veces, algunos seres humanos saltan más allá de su propia sombra. Las anécdotas de los entrevistados son ejemplos de sencillez. No obviamente, la naturalidad puede acontecer.

La primera de las entrevistas que figura en esta obra tiene como objeto a Juan Pablo II. Sorprende la manera de comunicarse con el Papa. Diríase que responde a un desafío periodístico. Lo cierto es que Rodolfo Garcés lo hizo hablar y referirse a Chile: "Una bendición de todo corazón para su país, para Chile". "Es necesario conservar la fe católica y los valores espirituales". Normas claras del "mensaje" psicológico están ahí.

En pocas palabras sintetiza lo esencial de Juan Ramón Jiménez, poeta que habría de convertirse en la voz lírica más pura de España. He ahí un "artículo" de jerarquía estética. Sin palabras accesorias. Y surge el ensayo.

Después de una presentación de José Camilo Cota y de la enumeración de varios de sus mejores libros, le hizo una pregunta, capaz de abrir puertas ocultas: "¿Cuál de tus personajes le habría gustado ser, si es que no eres alguno?" Y la respuesta: "No me habría gustado ser ninguno".

Con Jean Paul Sartre pudo intercambiar pocas palabras, porque el existencialista vivía en un mundo de

Apariencia y realidad de unos "Personajes Fabulosos"



El escritor español Aguirre, uno de los "fabulosos" entrevistados por Rodolfo Garcés.

Con gran conocimiento técnico entrevistó a Pío Baroja.

Rodolfo Garcés narra sus aventuras viajeras para conversar con Ortega y Gasset. Entre otras, le formuló la siguiente pregunta: "¿Cuál es su posición frente a la filosofía actual?". Y como respuesta: "Eminentemente práctica. Tengo una fe muy relativa en el porvenir y afirmo que, al final, los hombres-masa no serán los dominadores". Ortega le aconsejó que podía "reflexionar" sus ideas, pero sin escri-

birle "palabras al margen". Y así es la entrevista, curiosa, con explicaciones que revelan que el entrevistador no entendió al filósofo con la mente en blanco, sino con severa preparación.

Las convicciones lingüísticas de Damián Alonso, expuestas como una disertación, son valiosas, los intertextos recuerdan y recorren palabras muertas, "trases hechas" que resudan por el mundo hispanoparlante. El artículo, con elementos de ensayo, hace

pensar en los trabajos de etimología y lingüística.

Entre los "Personajes Fabulosos" se destacan algunos chilenos insignes: Arturo Alessandri Palma, Joaquín Edwards Bello, Salvador Reyes, Tito Mundt, Camilo Mori, Eduardo Cruz-Coke y otros. De cada uno resalta lo esencial.

El autor dice en el prólogo: "Cuando un periodista viaja, lleva los ojos y demás sentidos muy abiertos. De lo mucho visto y experimentado le querido rescatar, en ideas y verdades por el mundo, este grupo de ensayos que proviene de diversas épocas".

También inserta los personajes elegidos, pertenecientes a diversos estratos de la cultura. Cada uno de ellos fue "tratado" con técnicas diversas y apropiadas. Preside la "línea que todos", para comenzar, en apariencia, ya que se abre y deja a los individuos involucrados, como si estuvieran hablando en voz alta, con sinceridad, sin pretensiones que oscuren la ingenua pregunta y falten el valor de la palabra.

■ Vicente Mangot

Apariencia y realidad de unos "personajes fabulosos"

[artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apariencia y realidad de unos "personajes fabulosos" [artículo] Vicente Mengod. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile