



La "entrevista" viene a ser una variante literaria que exige la presencia de dos o más personas, no siempre diferentes, carece de número fijo, porque alguno de los hablantes puede saltar del arte a la filosofía, de la anecdota a los problemas complicados. Por eso, es necesario acotar el terreno, considerar las circunstancias y los hilos que forman el entramado de la vida del entrevistado. Solo entonces se camina seguro por tierra abierta e iluminada. Rodolfo Garcés domina esa técnica.

Paul Valéry respondía con fórmulas matemáticas cuando se le preguntaba por el significado de su poesía. Pío Baroja se asquea de su obra y su reñida, por ejemplo, al existencialismo y recordaba las ideas de Ortega y Gasset: "¡Piel bien dura! andar 'nra' o 'nra' zapatas!".

Rodolfo Garcés, periodista, autor de varios libros, aduce a 37 personajes fabulosos desde antiguo diversos. En virtud de su técnica de "preguntas" obtiene la figura y la intimidad de personas que forman partes de la Historia. Utiliza el término "fabuloso" con el sentido de prodigioso y casi fantástico, porque, a veces, algunos seres humanos salen más allá de su propia sombra. Las anécdotas de los entrevistados son ejemplos de surreal. No obstante, la naturalidad puede asombrar.

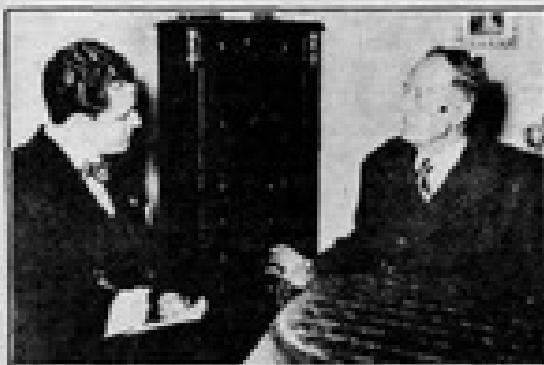
La primera de las entrevistas que figuran en esta obra tiene como objeto a Juan Pablo II. Sorprende la manera de comunicarse con el Papa. Declina que responde a un diseño periodístico. Lo centro es que Rodolfo Garcés lo hace hablar y redirige a Chile: "Una bendición de todo corazón para su país, para Chile". "El necesario conservar la fe cristiana y los valores espirituales". Norturas claras del "enigma" psicológico católico ahí.

En pocas palabras sintetiza lo esencial de Juan Ramón Jiménez, poeta que habría de convertirse en la voz lírica más pura de España. Hizo así un "enemigo" de jerga política evidente. Sus palabras encierran. Y surge el ensayo.

Después de una presentación de José Camilo Cela y de la consecución de varios de sus mejores libros, le hizo una pregunta, capaz de abrir puertas ocultas: "¿Cuál de los personajes lo habría gustado ver, si es que me creyese alguno?" Y la respuesta: "No me habría gustado ver ninguno".

Con Juan Paul Kurti pudo intercambiar pocas palabras, porque el existencialista vivía en un mundo de

Apariencia y realidad de unos "Personajes Fabulosos"



El escritor español Agustín, uno de los "fabulosos" entrevistados por Rodolfo Garcés.

gran conocimiento. Túrnose entrevistó a Pío Baroja.

Rodolfo Garcés narra varias historias risueñas para conversar con Ortega y Gasset. Entre otras, la formuló la siguiente pregunta: "¿Cuál es tu posición frente a la filosofía social?" Y como respuesta: "Emocionalmente positiva. Tiene una fe muy relativa en el pensamiento y afirma que, al final, los hombres más no serán los dominadores". Ortega le aconsejó que podía "refutar" sus ideas, pero sin arru-

inarlo "palabras al margen". Y así es la entrevista, curiosa, con explicaciones que revelan que el entrevistador no entiende al filósofo con la misma en blanco, sino con severa preparación.

Los comentarios lingüísticos de Dímano Álvarez, expertos como sus discusiones, son valiosos; los interlocutores separados y comentan palabras muertas, "frases hechas" que ruedan por el mundo hispanoparlante. El artículo, con elementos de ensayo, hace

pesar en los trabajos de etimología y lexicografía.

Entre los "Personajes Fabulosos" se destacan algunas clásicas imágenes: Arturo Alessandri Palma, Joaquín Edwards Rella, Salvador Reyes, Tomás Mandt, Cándido Méndez, Eduardo Gómez Cordero y otros. De cada uno expresa lo esencial.

El autor dice en el prólogo: "Cuando un periodista sueña, lleva los ojos y demás sentidos muy abiertos. De lo mucho visto y experimentado ha querido rescatar, en idas y venidas por el mundo, este grupo de ensayos que proviene de diversos países".

Tienen interés los personajes elegidos, pertenecientes a diversos estratos de la cultura. Cada uno de ellos fue "tratado" con técnicas distintas y apropiadas. Prevalece la "llama que rodeó", para comarse, en apariencia, ya que se abre y deja a los individuos reflexionar, como si estuvieran hablando en voz alta, con sinceridad, sin protestaciones que沾染 la ingenua pregunta y diluirán el valor de la palabra.

• Vicente Mengod

Apariencia y realidad de unos "personajes fabulosos"

[artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apariencia y realidad de unos "personajes fabulosos" [artículo] Vicente Mengod. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)