



Desconcierto en Estreno De Ramón Griffero

Igual que el último L.P. de Massiel, 'Desconcierto... en mí', podría titularse el estreno de antenoche en el Goethe de 'Ughit... Fassbinder' de Ramón Griffero. El dramaturgo y director vanguardista, seguido esencialmente por juventud universitaria, presentó un espectáculo basado en cuatro películas del genial cineasta y de una obra de Genet. Lo mostrado no tiene nada que ver con lo que había logrado en los ensayos generales que era muy bueno. Pero él se permitió un lujo que un artista joven y de su estilo no puede darse: sintió miedo. Creyó que su trabajo era muy crudo para el público chileno, temió ser juzgado por la audacia de los temas que giran en torno al homosexualismo femenino y masculino, a la soledad y la violencia tratado en realismo "mágico".

Entonces hizo cortes; cambió el final, dándole un aire obviamente moralista y marginando los excelentes trabajos de Alfredo Castro y Carmen Pe-

llisier. Pero los artistas chilenos no ven las obras de sus colegas: si Griffero hubiera asistido a 'Nueva York, Cartas Marcadas' de Linn hubiese perdido el temor y se habría dado cuenta que su trabajo era bueno y que simplemente mostraba las pasiones humanas tan descarnadas como las trata Fassbinder, pero "traducidas" para Chile. El desafío para él era enfrentar un estilo hiperrealista y lo tenía logrado, pero el miedo —ante el "castigo moral"—, por algo que ya no escandaliza a nuestro público de teatro.

Fue sumamente difícil encontrar gente que opinara en el estreno. Su camino es volver a su propuesta original, sin miedo, el temor en él es absurdo, anti-vanguardista y poco artístico, porque al arte no hay que ponerle freno.

Mario Cruz: "Siento que ha estallado una especie de revolución dentro del teatro, sexual, de libertad. Ya había advertido en el teatro de Griffero su gran movilidad escénica y su montaje



Una escena del conflictivo 'Ughit... Fassbinder', que estrenó Ramón Griffero en el Goethe Institut.

casi cinematográfico, pero no me había dado cuenta que en él había una especie de bomba de liberación moral. Esto lo capté muy bien, me entretuve de principio a fin. Es teatro y me impactó fundamentalmente. Incluso me sentí un poco viejo tratando algunos temas, pero me parece que aquí, sin hacer grandes retratos psicológicos, se penetra profundamente en la obra".

Martin Balmaceda: "Me gustaron mucho las imágenes, que son el fuerte de Ramón, pero creo que la sensualidad de Fassbinder faltó. Estaban las cosas, el texto, pero no se vivía esa sensualidad fuerte, densa, del cineasta. Me gustó la actuación de Alfredo Castro, porque mostraba bien el elemento amor, pero no se vio la parte sexual".

Siegfried Polhammer: "Viendo algunas películas de Fassbinder, pienso que Griffero se interiorizó bastante en la atmósfera de ese cine que es muy difícil. Me impactó más la última parte porque encontré que dentro de todo ese drama, ese horror, era una historia de amor muy bien relatada. Me impresionaron mucho las actuaciones, sobre todo Carmen Pellisier y Alfredo Castro. Estoy confuso porque considero que Fassbinder es muy trascendente, refleja una atmósfera que vivimos en este tiempo. Refleja una violencia psicológica desgarradora, una realidad que hay que conocer; aunque es dura, y es el fango de la realidad. Pero, dentro de ese drama, hay algo positivo y creo que Griffero —basado en Fassbinder— muestra esa verdad que, en apariencia, es horrenda...".

Rovana Campos: "El espectáculo me dejó super eléctrica. Creo que es una proposición renovadora. Estoy

muy conmovida y pienso que eso es lo más importante, que el espectáculo nos llegue visceralmente, nos toque, nos remueva. Hay actuaciones maravillosas, como la de Consuelo Castillo, Juan Cristóbal Soto, Verónica García Huidobro, Alfredo Castro y Carmen Pellisier".

(R.C.Q.)

Desconcierto en estreno de Ramón Griffero [artículo] R.C.Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.C.Q.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desconcierto en estreno de Ramón Griffero [artículo] R.C.Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile