



"¡Ughtt...!"

La verdad es que no se nos ha olvidado la segunda palabra de la obra teatral experimental que vimos anoche: "¡Ughtt... Fassbinder!", en su estreno oficial en el Instituto Goethe. Lo que pasa es que sólo sentimos lo primero, lo que va después de los puntitos suspensivos, el apellido del cineasta alemán Werner Rainer Fassbinder, tan polémico y alabado en vida, no lo encontramos en la representación.

Ramón Grifero, como autor y director —en



La puesta en escena también tiene detalles muy obvios e infantiles. Quiere intelectualizar y ensucia.

esta segunda misión ayudado por Pablo Lavín —no logra profundizar en las temáticas de las tres películas de Fassbinder que eligió para su "homenaje póstumo", sino que sólo se queda en las imágenes, en lo exterior, en lo intrascendente.

Muñecos

Hay una promiscuidad porque sí, un manoseo pornográfico, un sexo desatado en las bajas pasiones, sin justificación, sin enganche lógico en personajes que no son tales sino sólo muñecos, manejados por hilos sólo comprensibles para unos pocos que —fanáticos seguidores de la cinematografía del denso y difícil Fassbinder— adivinarán propósitos más allá de lo ofrecido por el débil y desdibujado montaje.

Tampoco las actuaciones ayudan a clarificar el panorama. Falta fuerza, convencimiento, valentía para afrontar seres humanos tan perdidos y miserables. En su mayoría, solitarios que se aferran al sexo carnal sufriente y choquador.

Aburrida

Con evidentes problemas de ritmo, la primera parte de "¡Ughtt... Fassbinder!" puede ser soportable, por un cierto rápido conteo cinematográfico, pero la segunda y tercera parte se hacen interminables, aburridas. Asimismo, hasta el más despistado de los espectadores se preguntará al final de la representación: ¿Hacia dónde va todo esto, qué me quieren comunicar? Lo expuesto

Comenta

Italo Passalacqua C.



Hay sobreactuación y gran debilidad en quienes representan, pues no hay personajes, sino muñecos.

sobre el escenario es supersabido, vivido. Además de las imágenes "fuertes" construidas —que a veces no son para tanto—, no hay nada más. ¿Tan pobre era Fassbinder? Si así hubiera sido, a nadie se le habría ocurrido, ni remotamente, la idea de un homenaje.

En este "¡Ughtt... Fassbinder!" falta profundidad, sicología, lógica. Sobran maquetas, faltan seres humanos. Hay demasiados "¡Ughtt!" y no aparece Fassbinder.

"¡Ughtt...!" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"¡Ughtt...!" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)