





Andrés Gallardo, autor que sabe aprovechar con éxito la técnica de los tradicionales cuentos de nunca acabar.

En Atenea 449 Cuentos de Gallardo

Recientemente apareció en nuestro medio "Atenea" N° 449, revista de ciencia, arte y literatura de la Universidad de Concepción, correspondiente al primer semestre de 1984 y que nos trae un nutrido e interesante material de estudio y creación.

En la primera sección se le rinde homenaje al pintor óptico Juan Mauricio Rugendas (1802-1958), de quien se celebran los ciento cincuenta años de su llegada a Chile (1834). Los trabajos de Manuel Espinosa, Pereira Salas, Lafourcade y José María Palacios alumbran la vida y obra del gran pintor y dibujante, a quien, con orgullo, hemos incorporado, los chilenos, al patrimonio nacional.

En la sección literatura creativa destacamos la presencia del inaugural cuentista Andrés Gallardo, profesor de lingüística de la Universidad de Concepción. Ya conocíamos de su pluma una primera obra narrativa

titulada *Historia de la literatura*, publicada el año 1982, de tal modo que no nos era desconocido. Ahora bien, en esta oportunidad subrayamos la producción de este novel escritor, pues la calidad de muchos de sus cuentos hace necesaria su lectura y estudio. Estamos en deuda con Gallardo, ya que su narrativa obliga a un comentario mayor. Sin embargo, por el momento diremos que nos complace su incorporación a las páginas de "Atenea" porque gozará de un público lector más numeroso. El cuento denominado "Historia de la literatura" es digno de figurar en cualquier antología exigente. Hay allí un derroche de ingenio y de invención que hace de su autor un fiel representante de la ironía, la crítica inteligente, el humor prudente y del consumado uso idiomático. Posee este autor un conjunto de indudables dotes narrativas, aunque iniciales, utilizadas como las de un experto escritor.

Expresamos —en esta rápida nota— que el relato indicado es de muy buena factura: sabe aprovechar con éxito la técnica de los tradicionales "cuentos de nunca acabar", pues incluso el final físico del cuento permite que su uso continúe hasta más allá de la muerte de los protagonistas. Existe un "happy end" anticonvencional, pues no existe en él una unión final, sino más bien un acuerdo entre los principales agentes narrativos para hacer soportable la vida en común, respetando cada miembro de la pareja la condición dispar del otro.

Realmente, pensamos que el cuento permite un análisis mayor; en todo caso, por el momento, apuntamos a la habilidad que demuestra el narrador para jugar y armar situaciones narrativas partiendo de localizaciones realistas para llegar a simbologías costumbristas que emanan de nuestra tradición chilena, entre las que destacan las referidas a los campos domésticos, culturales y eróticos, entre otras.

Aunque no es capital el planteamiento, no creemos que Gallardo sea un escritor criollo, aún con sello y signo diferente, como postula el prologuista Jorge Sánchez, puesto que las realidades que se captan no son lineales ni meramente descriptivas. Consideramos que aquellas giran sobre sí mismas, teniendo como eje un núcleo central que se mantiene siempre, mientras que en torno suyo se repiten otros menores que insistir hasta el absurdo en situaciones similares pero que apuntan —a veces— a una bisemía y no a una singularidad naturalista.

Tales no nos parecen caracterizadores de nuestro tradicional criollismo cualquiera sea su filiación. De todos modos, no interesa la inserción en tal o cual movimiento, tendencia o escuela, sino la agilidad y destreza para moverse narrativamente en la estructura profunda de la forma del ser del chileno, cubriéndose con la forma de un narrador que habla con la voz monólogica de un sujeto que cuenta una historia trivial, circunscrita a un espacio histórico nacional en el cual se movilizan personajes típicos para fijar en la escritura su modo de vida y su hábitat.

El segundo cuento de Gallardo que aparece en esta "Atenea", tiene el significativo título de "A Chillán se vuelve"; por consiguiente a leerlo con mucha atención los habitantes de esa importante ciudad.

Juan Gabriel Araya

Cuentos de Gallardo [artículo] Juan Gabriel Araya.

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Gallardo [artículo] Juan Gabriel Araya. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)