



LA INTERPRETACION DE LA OBRA DRAMATICA. — DE JUAN Villegas. Editorial Universitaria. 131 págs. 18 X 12 cms.

En la introducción, nos dice el autor que su libro aspira a sugerir "ciertas líneas metodológicas para la interpretación y análisis de la obra dramática".

En efecto, acende a estudiar con suma esmero, la estructura y técnicas, el momento histórico y las vivencias que el dramaturgo ha puesto en juego de manera armónica, funcional. Este trabajo combina la exposición de ciertos postulados estéticos y la penetración de la obra, sin destruirla, sino, más bien, afirmándola en sus valores y posibilidades.

Juan Villegas, profesor de Castellano, doctor en Filosofía, con mención en Filología Románica, dicta sus clases en la Universidad de Chile y en la de California, Irvine.

Los puntos de referencia de su trabajo son los siguientes: Concepto de la obra dramática y niveles de interpretación, estructura interna y construcción dramática, el mundo creado, la acción como búsqueda de la existencia, palabras finales. De gran interés, por su novedad, son los estudios que dedica a dos obras: "Fuente Ovejuna", de Lope, y "Escuadra hacia la muerte", de Alfonso Sastre.

Ahi están, dispuestos con claridad y rigor, los puntos de mira que permiten asediar el contenido de una obra: el ritmo, la selección del lenguaje, influencias de la sensibilidad dominante, el sistema de valores y su dependencia en la estructura del "conflicto", ese conjunto de proyecciones, en suma, que convierten la actitud dramática en recurso de comunicación.

Libro que interesa a los actores y dramaturgos, a los espectadores del espectáculo.

La interpretación de la obra dramática. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La interpretación de la obra dramática. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile