



Max Corvalán protagoniza versión teatral de Crónica de una Muerte Anunciada

Monólogo recrea novela de García Márquez

En la obra el actor tendrá la difícil misión de interpretar a todos los personajes de la novela.

CLAUDIO AGUILERA

“El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una lluvia tierna, y por un instante fue feliz en el sueño...”

Las primeras frases del libro Crónica de una Muerte Anunciada no dejan nunca de impactar. El tono trágico que Gabriel García Márquez impregna a cada palabra, el permanente peso del destino y la sensación de que la tragedia es ineludible hacen de la novela una de las más sólidas del escritor colombiano.

Esa es la misma atmósfera que quiere recrear el actor Max Corvalán, protagonista junto a Cristina Tocco del exitoso montaje Claro de Luna y ahora primera figura de la obra Crónica de una Muerte Anunciada.

La adaptación, llevada a escena por la joven directora Marcela Terra, viene avalada por una destacada participación en el I Festival para Nuevos Directores Teatrales que se

El actor Max Corvalán en una escena de Crónica de una Muerte Anunciada

realizó a principios de año la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. En su estreno oficial -el 25 de abril en la sede universitaria-, el público presenciará el confuso asesinato de Santiago Nasar a través de un monólogo. En él, Corvalán interpretará a varios de los protagonistas de la novela y dará cuenta de la particular visión de los hechos que tiene cada uno de ellos.

“Es una verdadera prueba de fuego para un actor”, señala. “Esta es la primera vez que hago un monólogo y cuando recién partí me preguntaba ‘¿quién me mandó a meterme en esto?’. Pero estoy súper contento. A medida

que avanzaba me di cuenta de que había mucho humor y también mucha tragedia, muerte y amor. Es un desafío que me obliga a ponerme en distintas situaciones y en distintos estados”.

Corvalán recalca que para los roles no recurrirá a “accesorios, pelucas o cambios de ropa”, sino a una narración sencilla, “muy cercana al trabajo de los cuentacuentos”, donde lo principal será la intensidad de la interpretación. “Nos interesó rescatar en Crónica... esa manera que hay de ‘reconstruir el espejo roto’, como dice un personaje”.

Sobre la cercanía entre la obra y la novela

Basado en un hecho real, el escritor colombiano Gabriel García Márquez publicó Crónica de una Muerte Anunciada en 1981, un año antes de recibir el Nobel de Literatura. En ella narra la muerte de Santiago Nasar, un joven acusado de deshonrar a Ángela Vicario, quien ha sido devuelta a la casa paterna por su marido, Bayardo San Román, al comprobar que no es virgen. Los hermanos de la muchacha, Pedro y Pablo, deberán ajusticiar a Nasar aún cuando no lo quieran hacer.

Considerada un verdadero fresco sobre la realidad latinoamericana, la novela fue recientemente elegida por el diario español El Mundo como la mejor del siglo XX. Además de varias adaptaciones teatrales, Crónica fue llevada al cine en 1987 por el director italiano Francesco Rosi.

del Premio Nobel de Literatura, el actor explica que la adaptación recoge la esencia de la historia original, pero de una forma sintetizada. “Quien quiera escuchar las palabras de García Márquez las va encontrar. Está esa Colombia exuberante que describe, con su colorido y calor. Es el mundo del realismo mágico y también es un mundo muy latinoamericano, muy cercano a nosotros”, concluye.

Monólogo recrea novela de García Márquez [artículo] Claudio Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Monólogo recrea novela de García Márquez [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile