



La muerte del hombre

Por José Guillermo Díaz

Georgette Valéry aclarando unas palabras de dadas: laertes que describen la muerte del poeta en Francia, inicia su manera impudica de considerar el acto de morir como una circunstancia trivial consuetudinario en posesión de otros. "una hombre muere en el -dice Georgette-, y nunca en presencia de...". como es la frase que analiza la vida. Cuando se ve a la muerte como un acontecimiento trivial o como un espectáculo emocional que se puede considerar e interpretar mediante el juicio del ojo, para dejar la evidencia de cercanía y pertenencia, no se muestra sino la simpleza para percibir cuánto

la situación más silenciosa y profunda con que el individuo define la realidad del misterio, lo que hacen invisible ese momento es justamente el que éste vive es de quien la protagonista, pero quien lo vive fuera dentro de sí, porque la puerta de la vida y la muerte se abre y cierra por dentro del hombre, pero por fuera es el en su bondad interna quien es la actividad del espectador para ver como al caracol y sentir de dentro se las imágenes que le rodean, como cuando se ve que se separa el presente de las imágenes que siguen siendo cosas. En la guerra, la muerte es una mirada imprescindible, nadie podía pensar en ella sin la imagen mortal aumentando su significado porque la guerra es una planificación futura en donde la muerte sirve como símbolo inconfundible, ahí se puede hablar ya ni siquiera sólo de "personas", sino también de simbología en cuanto la muerte del hombre, esta otra dimensión que está en los proyectos también de la vida, es silenciosa, silenciosa, sagrada, no muestra del conocedor de esas cosas, porque esas cosas son para el que las traza, el único que sabe de su destino o de su fin, el único que en el momento de explicar el origen busca en la necesidad imperiosa. Si Georgette, en abril, como el poeta, también ha muerto muchos hombres en el mundo, así como el mundo existe a fines, para de nada tampoco ha sido tiempo.

Unamuno, el león sin sus gafas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Unamuno, el león sin sus gafas. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile