



Charles Bukowski

Leer a Bukowski

Recientemente hemos escrito unos ensayos sobre el escritor estadounidense Charles Bukowski, ya vez clasificable de "post beat". Desde que me fui a vivir a un apartamento en Berlín, en el barrio de Kreuzberg, la zona más del "american dream", al espacio brutal de caminos alternativos, vicietas, sociales y de todo tipo, que sobrepasaban fuera las normas en sus relatos y novelas en medio de mareantes de alcohol me sorprendentemente acabo con resaca tras leerlo. Sin embargo —y en esto quizás influya lo que las *redes* hacen la "receptividad", es decir, que el lector es plenamente instrumental a la hora de dar sentido a un texto literario, el que verdaderamente (igualmente) entenderá como tal en una "instancia" —, bajo toda las guías contra de beber, sentir, olvidar, pensar y descomponer se esconden algo a la vez transmutador y sublimar la miseria humana.

El problema con Bukowski es la irresponsabilidad total, malis caritas, de que es un hombre que vive de la escritura, *Hombre como el resto*, según el pasaje de nada son sereno en que están hablando y en permanente proceso de insomnio. No se trata de fatalidad de destino, tampoco es tan obvio como para quedarse en un perfil de ventideseis. La voluntad humana y la capacidad de gobierno la vida, pese a las circunstancias, esta unidad de entrada a un nivel psicológico "la zona del perdón", sencillamente demora.

Se, lo visible y audible de contrabando camuflado y golpea por lo mismo. Apreta su estilo del y co-



Charles Bukowski

recto, define a un "crimen", hay una especie de poesía descomulgante, brutal y cruel, basada en la destrucción del ser humano. Pero como no hay esa potencia, como no hay razón posible, la descomulgación, lo que es lo

tal de ella por sí mismo —, termina por destruir y todo en un momento de transición: el momento más difícil de la vida.

Es cierto que Aristóteles advierte, en su *Ética*, contra las desviaciones que hacen fracasar una tragedia: el vicio que desvía en mal y el mal que desvía en vicio. Yo entonces se desvía el lazo de la vida, el de la vida humana y desde luego el *happening*. Según el juego, de lo que se trata es de fiar en un momento a un momento que resulta victima de un "vicio". Pero en Bukowski el vicio parece

Como no miente y escribe con una honestidad total, suele dar en el clavo y pulsar teclas que, aunque detestables y detestadas, encuentran algún eco en nuestra propia humanidad.

se la inclinación misma. Y como no miente, como escribe con una honestidad total — la magia de un paraíso —, suele dar en el clavo y pulsar teclas que, aunque detestables y detestadas, encuentran algún eco en nuestra propia humanidad: el clavo y el resaca, como si me. La familia, la escuela, el vecindario, el país, los amigos, las cosas, las personas y sus vidas, otros personajes y sus prácticas, incluso la religión, en fin, asombran no como los cálculos del estado de la conciencia sino como síntomas persistentes en su naturaleza. Y todo en medio de la zona de transición de tipo de la vida.

Pero, tras tanto, la mayoría de los seres humanos son más o menos como Bukowski y por eso mismo una vez más un espejo de una existencia que se va y queda entre la vida y la muerte (del tipo que son como personas que cuentan de que el mundo es horrible) también del tipo que son como personas que son como personas.

Es decir, y siguiendo el mismo Aristóteles, lo mismo — la vitalidad — de los seres humanos, un medio y un fin. O sea, un sentido. Si no, simplemente dejar de ser humanos por lo que se puede llegar a parecer algunos, e incluso todos, sus efectos. De ahí la gran distancia entre "The Catcher in the Rye" (1951) de J.D. Salinger y el libro *perdón* y *antilogía* de Bukowski: "Haciendo un libro" (La zona del perdón, 1992), la obra más reciente y donde aparece el personaje *Henry Chinaski*. Pero la miseria humana es como una condición humana.

La identidad hispanoamericana [artículo] Carla Cordua.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cordua, Carla

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La identidad hispanoamericana [artículo] Carla Cordua. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile