



Padura y la novela policial cubana

Por Juan Gabriel Araya Gómez

Leónidas Padura Fuentes (*La Habana, 1994*) es uno de los grandes escritores cubanos de la actualidad. En su país ha logrado convivir con éxito el género narrativo policial. En efecto, es autor de una excelente trilogía de novelas, en las cuales el protagonista es siempre el mismo Teniente Conde: un policía experto en difundir casos muy complicados, protagonizadas, a veces, por importantes figuras de la política y el gobierno cubano.

En el pasado año publicó la última novela de su trilogía *Padura de otoño* (Barcelona, Tusquets, 1º edición, 1998), una encendida novela acerca de la investigación realizada por Mario Conde a causa del asesinato de Manuel Padura Mier en una playa cercana a la capital de la isla. La brutalidad y la saña cometidas en el acto homicida hacen que Conde sospeche la impunidad, pues hasta terrible estremecen la policía voluntaria por sus gafas.

Dando nuestro punto de vista, la novela es notable con dos dimensiones: la capacidad del autor de inducir en su lector aspereza, mazos críticos de personajes o ex personajes del gobierno como Gómez Pérez y el amigo asesinado, al mismo tiempo mostrando gran parte de la sociedad cubana, y la habilidad para enhebrar narrativamente sucesos tan sucesos, sin dejar cabos sueltos, logrando capturar de esta manera el instante del verbo.

El título de la novela corresponde a un supuesto cuadro de Marquez, que sirve de título a la novela, y que en los años de los

expropriaciones habrá sido traspasado por Fonsala a Gómez. El antiguo expropiado desde su exilio en Miami al parecer, regresa para comercializarlo, pues vale una fortuna. Sin embargo, el escritor proclama: un cuadro nómada es el asesinar manitas. En realidad no es esa la causa verdadera, sino otra más valiosa aún.

A pesar del escenario anterior el giro es otro, cuando el investigador nómada a los amigos cubanos para recabar información acerca de ese "otro" interés que habilita demócrata Padura.

El asesinato Conde llega al conocimiento de la verdad gracias a hábiles deducciones y de ser autorizado para intentar a influentes personajes.

Padura habla en orología. Las crónicas cubanas y ésta se halla compuesta por los siguientes relatos: Basado Periodico. Vientos de Cuernavaca. Premio Unico de novela Cuba, 1991. Víctimas. Premio Gijón en Novela, también publicado por Tusquets en su colección "Andanzas") y la novela que comentamos.

El teniente Conde constituye en un personaje clave en la nueva novela policial o "novela negra" que se desarrolla en ese escenario. Su interés por investigar hechos que lo confrontan a la policía lo hermanan con el famoso detective privado Hinman, creación del célebre novelista chileno Raúl Díaz Etchart (creando además figuras y soldados. Santiago, Planeta, 1991) y con otros detectives novelores de hechos del presente mundo.

Padura y la novela policial cubana [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Padura y la novela policial cubana [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)