



Un Poeta En Tiempos Difíciles

por José Miguel Oviedo

HILBERTO Padilla (1937-2016) publica *Fuera del juego* en La Habana en 1968. No hay libro poético que exprese mejor los altos riesgos de escribir donde testifica crítica de nuestra época. La obra y su autor, persona e convertirse en piezas de un negro repertorio de intolerancia intelectual por parte de un régimen que, hasta ese momento, había tratado de caminar por la cuerda floja entre libertad y censura sin ofender gravemente a los intelectuales ni al futuro. El valor poético del libro pasó a un segundo plano o fue sorbido a licencias perversas (de "críticos literarios" más miembros de la Seguridad de Estado) y se convirtió en instrumento acusatorio del más sintomático arte de la época: el llamado "caso Padilla" de 1971. El poeta, que había vivido en Estados Unidos los tres años previos al triunfo de la Revolución, fue nombrado poeta para descompartar cargos en Laredo y México. Dos signatarios que durante un período clave no permaneció en la isla; la abandonó definitivamente en 1980, fecha desde la cual vivió en distintos lugares de Estados Unidos.

Aun cuando años al servicio de la Revolución y al vez por su experiencia en el extranjero, Padilla meditó como documentarista con el proceso, lo que se tradujo en su primer libro, *El justo tiempo humano* (La Habana, 1967), aunque su intención favorece la poesía. Su visión de la literatura era: *¿cómo ser un protagonista sin quedar atrapado por ella?* ¿En qué momento el juez se convierte en verdugo? Padilla estaba viviendo esos dilemas mientras la Revolución convertía ideas en acciones concretas.

Paradójicamente, al darle el Premio Nacional de Poesía en un concurso organizado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el jurado internacional reconoció los méritos literarios de *Fuera del juego*, pero lo puso también en la mira de los ataques ideológicos: la obra fue vista como contrarrevolucionaria, como un desafío al poder. En verdad, era un libro irónico, sarcástico, que plantaba con gran fuerza las cuestiones que estaban en la mente de muchos: resistencias o no, el crimen de Padilla fue hablar y pensar por cuenta propia, sin temor de generar sospechas del régimen. (En su persona non grata Jorge Ibarra ha hecho un patrón eterno de Padilla y del clima de esa época).

En 1971, para señalarlo y perseguirlo, la campaña cultural fue reforzada con un "juicio" montado en la UNEAC en el que, ante un coro de colegas ausentes, Padilla leía su "auto-critica" y abjuró de sus delitos. Hasta hoy se discute si el acusado —al exagrar sus culpas— se burló de sus jueces o si, en efecto, traidor a sus amigos escritores al comprometerlos y acusarlos de "errores" parecidos.

¿Fue una parodia de los infames "juicios de Moscú" de los años treinta para insinuar al régimen? Lo más probable es que sí, pero una lectura atenta de su confesión demuestra que ciertas frases y detalles estaban ostentando insinuaciones en asombrados políticos de Hujarín, Arthur London, Arthur Koestler y George Orwell, que él conocía muy bien. En todo caso, el montaje grotesco del acto causó repugnancia en un amplio sector de intelectuales europeos y latinoamericanos —muchos simpatizantes de la Revolución— que condenaron la farsa y crearon una poesía que no se ha olvidado hasta hoy.

Convertido en un prisionero dentro de su propio país, avergonzado y acosado, Padilla permaneció sin embargo varios años más en Cuba hasta que finalmente salió al exilio. Desde allí publicó un nuevo libro de poesía, *El hombre junto al mar* y lo renovó a continuación. En el jardín pastan los héroes (ambos en Barcelona, 1981).



La Habana (1967): De izquierda a derecha, los poetas cubanos Hilberto Padilla, Armando Fernández, Fayad Penabaz, Roberto Fernández y Federico García.

Un poeta en tiempos difíciles [artículo] José Miguel Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, José Miguel, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta en tiempos difíciles [artículo] José Miguel Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile