



Arte para el espacio público

Hasta el 18 de diciembre permanecerá abierta la exposición "Cinco esculturas urbanas", trabajo conjunto de la escultora Lucy Lafuente y el arquitecto Pablo Barros, en la sala Juan de Saavedra de Valparaíso

"En un país como el nuestro, donde aún la presencia del arte en el espacio público es escasa y casi siempre reducida a la temática histórica militar, nos resulta motivante el abrir preguntas sobre esta tema a partir de propuestas concretas", es una de las palabras, a modo de preámbulo artístico, que acompaña a la escultora Lucy Lafuente y al arquitecto Pablo Barros, quienes presentan hasta el 18 de diciembre la muestra titulada "Cinco esculturas urbanas" en la sala Juan de Saavedra, ubicada en Esmeralda 1051.

Los autores han estado participando durante los años 1995-96 en una serie de concursos de arte organizados por la Comisión Memorias Antiguas y la Dirección de Arquitectura del MOP, y el objetivo de esta exposición es dar a conocer ese trabajo.

Para ambos artistas, la escultura urbana en la actualidad se desarrolla y evoluciona de manera autónoma, sin tener en cuenta el lugar donde ha de instalarse, lo que la deja inmediatamente reducida a la condición de objeto. "Nuestra intención en este conjunto de trabajos apunta a plantear la obra escultórica no sólo a partir del tema, sino de las relaciones espaciales que establece el lugar a través del paisaje artificial o actual", explican.

Las obras presentadas intentan valorar, cualificar y jerarquizar tanto el lleno como el vacío, estableciendo la posibilidad de ser recorridas, usadas y habitadas. Así, este trabajo conjunto de arte público con escultura aparece como una micro línea de experimentación en el quehacer artístico, potenciándose el dominio de cada uno en su respectiva



La escultora Lucy Lafuente.

disciplina.

Las obras expuestas son las siguientes:

—**Chamín:** ganadora del concurso para dotar de una escultura al edificio de las 3 Juzgadas de Copiapó, los artistas toman el primer plano a un eje de la cultura prehispánica, el chamín, pues él era el elemento central entre el pueblo y la diversidad para solucionar sus problemas espirituales, de salud y del diario vivir, en cierto modo, ejercía justicia y protegía a la comunidad de las fuerzas negativas. Incluye figuras en alto relieve propias del arte rupestre de la zona.

—**Torre de Señales:** escultura proyectada para la ex Estación de Ferrocarriles de Caldera, propone una reinterpretación de las señales ferroviarias, ya que desde el punto de vista espacial plantea un elemento

vertical en movimiento al modo de una torre.

—**Licón:** parto al choque violento de dos culturas presenta esta plaza que fue pensada para la ribera del Río Bio Bio, la cultura mapuche, entendida como unanimes y que trajo consigo la espada y la cruz, representada por el elemento vertical marítimo, en posición rígida y dominante. La mapuche entendida como la cultura original, cazadora y despreciada, representada por barras de madera en posición horizontal.

—**Combate Naval:** acero y bronce, el trabajo armado con los materiales utilizados en este proyecto para la Edificio de la Gobernación Provincial de San Antonio, que busca resaltar el carácter cívico de la plaza, pretendiendo realizar el lugar como un hito urbano, destinado a los actos públicos más relevantes de la ciudad.

—**Saltos:** trabajo presentado a la Municipalidad de Viña del Mar en el concurso en homenaje al coronel Alberto Larraguibel y cuya propuesta busca dar cuenta de la levedad e ingratitud, concebido las tres industrias del salto (turismo, marítimo y deportivo).

Este muestra incluye también la exhibición de "Aves grúa", que consiste en figuras propuestas para una obra emplazada en el muelle Agua Santa, recordando los elementos simbólicos de la ciudad como son las grúas y las pelucas. La fusión de ambas figuras dan origen a nuevas aves bautizadas por los autores como "aves grúa", las cuales se constituyen en el anexo de homenaje a la Quinta Región.



"Aves grúa" es una de las obras que se exhiben en la sala Juan de Saavedra.

Arte para el espacio público [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte para el espacio público [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile