



SANTIAGO

Cineasta partió a Medio Oriente a filmar un documental.

Miguel Littin y su aventura en Palestina

Cuando uno está en los frentes públicos, uno es debatido y debatible, pero yo no miro para atrás, ni para el lado ni para abajo, sin embargo las verdades siempre se imponen: las mentras quedan olvidadas.

Es el último domingo de abril, al mediodía. La casa de Miguel Littin, en La Reina, luce tratada de una tibia y cálida luz solar. El cineasta chileno recibe a un grupo de estudiantes de cine, rodeado en un ambiente lleno de cuadros que remiten a su familia, sillas antiguas de todos los colores, fotos de sus viajes, algunos exóticos y muchos otros bellos. Littin bebe a sorbos largos un café humeante, luce relajado, pero en su interior bulle una energía desbordante: se negaba a un año en la de una filmación al día siguiente para ir a Palestina, justo el periódico *Diario El Mercurio* publica un documental. También es evidente su interés en el público de su película largometraje "La última luna", que filmará en Palestina y en Chile, se recuerda pronto Littin su viaje personal, un viaje que siempre volvió para volver siempre.

«¿De qué tratará "La última luna"?»

«Centrado en Palestina de 1948 y se filmará en Chile y en parte en Chile. Es la historia de los jóvenes que construyeron una gran casa en medio de grandes venturas, en el valle de los pastores. Ellos crearon sus vidas, sus encuentros y desencuentros. Esta historia de una gran amistad, con un hilo histórico de lo que sucede en los días oscuros de la ocupación. En una historia muy vívida, muy de actualidad, que se desarrolla muy bien porque es la historia de los jóvenes que viven en Chile, vienen de muy lejos. Ellos pertenecen al cine de 1948. Es una historia que hace mucho tiempo y necesita narrar.

«¿Quién la protagonizará?»

«Aún no le puedo contar su programa. Por ahora estoy en lo que es la historia. La relación de sucesos y el desarrollo del tiempo donde quiero filmar.

«Háblame de su aventura en Palestina.»

«Me voy a filmar parte del libro "El día del fin" a Palestina es un momento para mostrar la relación de los sucesos. Es un viaje al corazón de Palestina para conocer sus puntos, sus historias, el tejido social, las etapas de la historia debido a la presencia de los colonos, presos, prisioneros, exiliados.

«¿Y la guerra como actor permanente?»

«Sí, la guerra. Yo recuerdo los conflictos que atraviesan el Medio Oriente.

«¿Esta tragedia le agrega un elemento más dramático a su documental?»

«Sí. Eso me motiva más porque es un hecho que ocurre frente a nuestros ojos. Hay una guerra desgarradora de la cual no vemos los consecuencias profundas. Nosotros queremos mostrar la consecuencia que genera los conflictos entre los humanos. Lo que es como una responsabilidad como testigo de la historia, como un conflicto que está vivo sucediendo en la guerra.

«¿Cuánto tiempo estará en Palestina?»

«En ese tipo de trabajo uno sabe cuando parte pero nunca cuando termina. No hay planes. Es un trabajo que se va haciendo a la medida y al momento de verlos. Queremos saber cómo son las historias y los marcos de Tierra Santa. Queremos saber cómo funcionan Tierra Santa. Queremos saber cómo funcionan. Si lo hacemos todo en equipo.

«¿Le está sacando de rutina los problemas de producción, entre ellos con los créditos de algunos actores chilenos, que vive en su película anterior "Tierra del fuego"?»

«Me llama la atención que me pregunten eso porque para mí es un tema. Mi obra como director es una obra que he hecho en estas tres épocas.

Miguel Littin y su aventura en Palestina [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Littin, Miguel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Littin y su aventura en Palestina [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile