



La Fascinación De los Abismos

Un fotógrafo (Javier), una modelo (Nora) y un psicólogo (Francisco) son los instrumentos utilizados por Cristina Peri Rossi para recrear, en su última novela, el síndrome de Stendhal, que se manifiesta como la imposibilidad de tolerar la relación apasionada con el objeto estético.

En "El amor es una droga dura", la autora uruguaya, radicada en España, compone sus cuentos desde la contemplación, el deseo y la presencia de la belleza, se amalgaman con la fugacidad del placer y la angustia de la abstracción. El resultado es una pieza de colección que ha recibido el aplauso de la crítica y el entusiasmo del público: en septiembre pasado salió la primera edición; la segunda en noviembre, y a mediados de este mes, la tercera, con un tiraje de 15 mil ejemplares.

"Como que ha sido uno de mis libros mejor recibidos", explica la escritora desde Barcelona. "Ha gustado mucho a los hombres, que se sienten identificados con el protagonista (Javier), y como la crítica está en mano de ellos...".

—Al principio de la lectura pareciera que no fuera una novela suya...

—No quiero escribir siempre el mismo libro, ni siquiera con el mismo estilo. Esta novela resume bastante las características estilísticas de mis obras anteriores. Lo que sí se puede reconocer como rasgo distintivo de toda mi narrativa, es la prelación paritética y la subjetividad con la que el público se puede vincular por sí mismo y por rechazo.

—La exhaustiva documentación es otro rasgo con el que se la identifica...

● Ya se anuncia la llegada al país de la última novela de Cristina Peri Rossi, "El amor es una droga dura". La obra, publicada en septiembre en España, ha tenido un gran éxito de crítica y espera su tercera edición a mediados de mes.

"Cada vez que se escribe un libro se actualiza todo lo que hemos vivido o leído sobre el tema. Creo que mi literatura nace de la intuición y del conocimiento del alma humana. Una crítica alemana dice que casi la totalidad de mi última producción se podía entender como una (auto)crítica del deseo. Pero ¿qué es el deseo sino la parte más subjetiva que tenemos? Por lo tanto, toda investigación parte de la capacidad de empatía con los demás, con los que siempre llamamos «inteligencia emocional»."

—¿Qué la motivó a escribir sobre el síndrome de Stendhal?

"Uno de los pocos principios en los que creo es que primero se siente y después se sabe. Hace tiempo leí un artículo de Girolamo Magheri, psicólogo italiano que recorrió el síndrome entre «Mal de los Magos». No sé cuánta de que yo lo había padecido en momentos ocasionales sin saber que era."

"En la novela le adjudico a Javier muchas experiencias más en torno a la belleza, y al disponer que presencie aquello que nos desborda. Como el caso de un amigo que encontró a la mujer de su vida y salió corriendo, ya que no pudo tolerar la emoción que sentía."

—¿Es cierto lo que señala sobre Lacan y "El origen del mundo" de Courbet?

"Es completamente cierto que el cuadro «El origen del mundo» estuvo en poder de un artista; que pasó de mano en mano hasta que llegó a un nazi en Francia que no se podía exhibir porque era considerado impudico; que lo compró Lacan, quien lo contempló a solas, cada tarde, en la intimidad de su gabinete privado y que, antes de morir, le confió el secreto a su hija legándole la pintura. Se trata de un destino sin duda que tiene como primer plano el sexo de una mujer. Lo curioso es que Courbet rechazó su mirada en la obra, con la perspectiva de quien contempla el objeto re-presentado."

—En su novela, Francisco reproduce la actitud de Lacan...

"En una ocasión, Javier le dice a Francisco que los psicólogos estaban contrarios de la pasión porque, como señalas, en la capacidad destructiva, sólo la contemplación."

"Francisco, al igual que Lacan, sugiere lo que Freud llamó «el magma de lo femenino», que no es otra cosa que la mirada masculina sobre la mujer."

—¿Cómo definimos la relación entre Javier y Nora?

"Como la eterna lucha de los sexos por el poder. Al principio, Nora parece un poco fría, sin



"La mujer es el premio que supe la mujer para no convertirse en objeto (sexo)", explica la narradora protagonista.

embargo, en un momento, cede.

Entonces señala que para la mujer la biología es un destino y que la única manera de salvarse es rechazando la posición de objeto sexual. Es ahí donde la autora Javier ya que, en última técnica, el sexo sólo sirve colocado en ella.

—Pareciera que Nora mantenga el poder a través de su historia...

"No hay que olvidar que la biología es un mecanismo de defensa contra el poder. La fragilidad femenina es el precio que se paga para no ser objeto. Es decir, renunciar a sentir al lo que tiene que sentir es masculinista, renunciar a gozar si el único goce es ser sujeta. Por ello, Nora rechaza el placer visto desde el hombre. Como psicoanalistas austríacos decían que el macho hace el amor para arrebatar con el deseo, muestra que la hembra para responder a desear."

—Usted describe la mirada co-

mo la protagonista del libro...

"En el libro recorro una cita de Lacan que dice que la mirada es la esencia del ojo. Esto no significa que sea lineal, sólo indica algunas frases como que me gustan."

"El tema de la fotografía es muy antiguo en mi mente anterior al ensayo de Susan Sontag sobre el tema. En «He buscado a hermano» (1974), que considero uno de mis mejores relatos, busco demostrar hasta qué punto la lente termina en posesión, ya que el ojo se apodera de la imagen del otro y la fija en el filme. Toda el lenguaje visualizado a la fotografía es bello sexual, como «disparar», «agujar», «fijar». A todo se agrega el aparato con su lente fijo y el objeto a retratar, el cual, invisible, recibe reflejos de un objeto narcótico."

—Carolina Andonie Dracos.

La fascinación de los abismos [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fascinación de los abismos [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile