



HOSTILIDAD, LUCHA Y VIOLENCIA EN: TEMOR ROJIZO DE TEÓNILDA MADERA

por

Miriam M. González-Hernández

La obra trágica *Temor rojizo* de Teónilda Madera, plasma con seriedad y aglomo varios problemas fundamentales que aquejan a la sociedad hispana de clase pobre o mafia baja. Esta obra, por lo tanto, se fundamenta de manera realista en la hostilidad, la lucha y la violencia que vive día a día nuestro pueblo humilde. Cabe señalar, que la obra entreteje su problemática en la figura femenina encarnada en la protagonista, María Mercedes. Esta mujer marcada por el hambre, la miseria, el dolor por la enfermedad de sus hijos, el adulterio y la violencia física, o sea, marcada moral, espiritual y físicamente, simboliza el sueño hispano, es decir, representa el deseo de libertad. Deseos de liberarse de un marido déspota, a quien solo le interesa ingerir bebidas alcohólicas y jugar dominó con sus amigos; deseos de liberarse de un adulterio no deseado y de una pobreza lacerante. Libertad que ella cree que encontrará en la "tierra de las oportunidades." Para poder ulvanar lo expuesto hasta el momento, examinaremos de manera minuciosa el título de la obra, *Temor rojizo*, y nuestros tres conceptos: hostilidad, lucha y violencia.

De acuerdo con el *Gran Diccionario de Simbolismo* y *Antónimos*, *temer* significa: miedo, desconfianza, turbación, asusto, terror y pavor. Todas estas definiciones forman un cuadro perfecto de la vida convulsiva de nuestra protagonista, María Mercedes. Veamos. Ella siente, en primer lugar, miedo de que sus hijos mueran a consecuencia de la fiebre, las diarreas y el hambre; siente desconfianza hacia don Alfonso, el Turco, pues muy bien sabe que él robará con su cuerpo los medicamentos que le da para que sus hijos se recuperen. Siente, además, turbación y asusto cuando se encuentra cara a cara con su marido y éste la interroga con respecto a los medicamentos y a la compra de alimentos; también, siente asusto ante lo que le deparará el destino en los Nueva "Yeces" y, finalmente, siente terror y pavor en el túnel de la estación de la 42 cuando un joven de escasos 17 años y miembro de la ganga "The Bloods", le hace el rostro ante los transeúntes indiferentes.

Examinemos ahora el segundo componente del título, es decir, la palabra *rojizo*. De acuerdo con los analistas Jack Trusdler y su libro *Dictionary of Symbols* y con Hans Biederman y su libro *Diccionario de Símbolos*:

Hostilidad, lucha y violencia en, Temor rojizo de Teonilda Madera [artículo] Miriam M. González-Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

González-Hernández, Miriam M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hostilidad, lucha y violencia en, Temor rojizo de Teonilda Madera [artículo] Miriam M. González-Hernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile