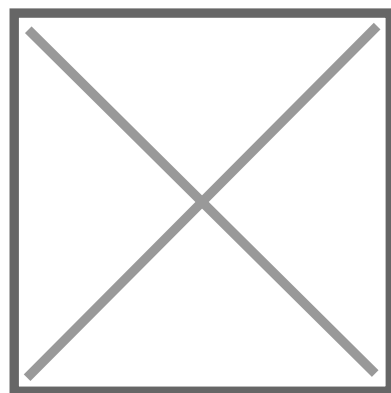




Roberto Bolaño

Consejos sobre el arte de escribir cuentos

Como ya tengo 44 años, voy a dar algunos consejos sobre el arte de escribir cuentos.

① Nunca abras los cuentos de uno en uno, honestamente, uno puede estar escribiendo el mismo cuento hasta el día de su muerte.

② Lo mejor es escribir los cuentos de tres en tres, o de cinco en cinco. Si lo ves con energía suficiente, escríbelos de nueve en nueve o de quince en quince.

③ Cuidado: la tentación de escribirlos de dos en dos es

tan peligrosa como dedicarse a escribirlos de uno en uno, pero lleva en su interior el mismo juego vacío y papajoso de los espejos azules.

④ Hay que leer a Quiroga, hay que leer a Felisberto Hernández y hay que leer a Borges.

A pocos días del fallecimiento del escritor Roberto Bolaño, en la ciudad de Barcelona, a causa de una enfermedad hepática, El Llanquihue lo recuerda a través de sus ensayos. Al momento de su muerte tenía 50 años y trabajaba en su novela más ambiciosa.

Hay que leer a Rulfo, a Montemayor, a García Márquez. Un cuento que tenga un poco de aprecio por sus obras no leerá jamás a Cela ni a Unzueta. Si que leerá a Cortázar y a Billy Caesars, pero en modo alguno a Cela y a Unzueta.

⑤ Lo repito una vez más por si no ha quedado claro: a Cela y a Unzueta, ni en pintura.

⑥ Un cuentista debe ser valiente. Es triste reconocerlo, pero es así.

⑦ Los cuentistas suelen jac-



"Un cuentista debe ser valiente. Es triste reconocerlo, pero es así", decía el autor.

tarse de haber leído a Petrus Borel. De hecho, es notorio que muchos cuentistas intentan imitar a Petrus Borel. Gran error: ¡Deberían imitar a Petrus Borel en el vestí! Pero la verdad es que de Petrus Borel apenas saben nada! ¡Ni de Gautier, ni de Nerval!

⑧ Bueno: lleguemos a un acuerdo. Lean a Petrus Borel, vístanse como Petrus Borel, pero lean también a Jules Renard y a Marcel Schwob, sobre todo lean a Marcel Schwob y de éste pasen a Alfonso Reyes y de ahí a Borges.

⑨ La verdad es que con Edgar Allan Poe todos tendemos de sobra.

⑩ Piensen en el punto número nueve. Uno debe pensar en el nueve. De ser posible, de adules.

⑪ Libros y autores altamente recomendables: De lo sublime, del bello Longines; los sonetos del desdichado y valiente Philip Solares, cuya biografía escribió Lord Brooke; La antología de Spoon River, de Edgar Lee Masters; Inocencias elementales, de Enrique Vila-Matas.

⑫ Lean estos libros y lean también a Chéjov y a Raymond Carver, uno de los dos es el mejor cuentista que ha dado este siglo.

Entre estrellas y quimeras

Roberto Bolaño nació en 1953 en Chile, pero vive en España desde 1977. Desde la publicación de la literatura más en América (Seix, Baeza, Barcelona, 1996), se convirtió en uno de los escritores latinoamericanos más apreciados internacionalmente. Otras obras cuyas incluyen las novelas *Consejos de un discípulo de Mozart* a un fanático de Joyce, escrita en colaboración con Antonio García Porta (Prensa Anubis Literario de narrativa), *Estrella distante* (Anagrama, Barcelona, 1996) y *Los detectives salvajes* (traducida por Roger Lindo en *Avulso* Septiembre, 2001), y un libro de cuentos, *Llamadas telefónicas* (Anagrama, Barcelona, 1997). También dirigió una oficina revista y editorial: *Realidad* vuelve a casa (1979). Su ensayo *Nóminas* apareció publicado por primera vez en la revista *Quimera* (198, febrero 1998, Barcelona).

Avulso, noviembre de 2001.
Fuente:
<http://www.ellanquihue.com>

Consejos sobre el arte de escribir cuentos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Consejos sobre el arte de escribir cuentos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile