



Estrenan cuento de Almudena Grandes

El próximo miércoles arribará la escritora española Almudena Grandes para presenciar el estreno "Los ojos rotos (historias de aparecidos)", la primera adaptación teatral de su obra.



Almudena Grandes, prestigiosa escritora española, visitará el país la próxima semana para presenciar la adaptación teatral de uno de sus cuentos y adelantar detalles de la versión televisiva de su último libro "Atlas de Geografía Humana".

Andrea González / SANTIAGO

► Una institución para enfermos mentales es el lugar donde se desarrolla el cuento "Los ojos rotos (historias de aparecidos)", incluido en el libro "Modelos de mujer" de Almudena Grandes, texto que será llevado a escena por María Inquiereño.

Esa idea llevó a la actriz a viajar en los primeros meses de este año a Madrid para hablar con la propia escritora, quien le entregó los derechos para la adaptación teatral; y no sólo eso, sino que además aprobó una versión televisiva de su última novela "Atlas de geografía humana", editada en 1998, proyecto que también estará a cargo de Inquiereño, quien pretende convertirla en una miniserie.

El montaje teatral, que se estrena este viernes 22 de junio en el Teatro del Puente, es protagonizado por la joven actriz Millaray Lobos, quien interpretará a "Quecy" la narradora de una trágica historia. En el relato, el actor Sebastián Villa es un revolucionario español que se enamora de una joven con síndrome de

Down, sin embargo, el padre al enterarse de la situación asesina a su propia hija. Años después el fantasma errante del revolucionario creará encontrar en otra joven enferma, "Miguelá" (María Inquiereño), a su amor perdido.

La puesta en escena ha sido un trabajo taller que se viene desarrollando desde mediados de abril, donde participan también los actores Cristián Gajardo, Elvira López, Gabriela Aguilera y Cristián Chaparro, además del coreógrafo José Luis Vidal, ("Kousandrip") quien apoyó al elenco en el trabajo gestual. El grupo de trabajo fue convocado por Inquiereño en función de los talentos de cada actor, ya que la intención principal del montaje se centra en resaltar su parte plástica y musical. "Eso fue el mayor desafío que tuvimos que enfrentar ya que como actores, muchas veces no tenemos conciencia de nuestros recursos. Aquí debimos cantar y bailar, y a veces nos sentimos un poco inseguros de hacerlo realmente bien".

A pesar del gran énfasis estético, impuesto por la directora, Millaray Lobos, observa que la lectura más relevante del texto es el paralelo que existe entre el problema no resuelto de los detenidos desaparecidos y el protagonista de la obra. "Creo que eso es lo más potente del montaje, ya que las apariciones fantasmagóricas de ese revolucionario buscando a su amor son un espejo del Chile de hoy. Porque tal como en la realidad, en la obra, sus hitos abandonados no tendrían descanso hasta que se encuentran y están en paz", opina la actriz.

Por otra parte, la escritora española llegará este 20 de junio al país para participar en el estreno y realizar una conferencia donde entregará más detalles sobre la adaptación de su último libro en la televisión chilena.

El Chacal de Nahueltoro" aún recorre Chile": [entrevistas] [artículo] María Cristina Jurado.

AUTORÍA

Autor secundario: Jurado, María Cristina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Chacal de Nahueltoro" aún recorre Chile": [entrevistas] [artículo] María Cristina Jurado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile