



Tiro y retiro  
LIBROS

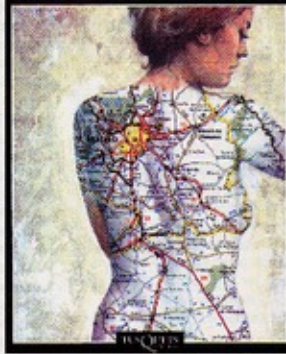
## Loras en cuarentena

Cuando Almudena Grandes se apresura a cumplir cuarenta años, llega con *Atlas de geografía humana*, su cuarta novela, que tendrá cuatro años en escribir y que tiene como protagonistas a cuatro mujeres que horrian las cuatro décadas. Sin embargo, la novela es superada largo con las múltiples historias, subhistorias y más subhistorias que se desprenden de cada narración. Carente de trama única (ignora el paso del tiempo, la presencia inagotable del deseo y la temporalidad de las mujeres por salir adelante sean las coordenadas de este mapa), la novela se articula como una sucesión de comedias sentimentales en que cada protagonista presenta su vida gradual y detalladamente en episodios entrecruzados y unidos en el tiempo por la celebración del lanzamiento del atlas de geografía que han elaborado en conjunto.

Rosa es la mujer casada que una mañana se mira al espejo y lee en su cara la agonía de un matrimonio y la frustración de un intento de salida de madre. Irina es la que acude al psicoanalista para comprender sus insatisfacciones y redefinir una infancia poco convencional. Ana es la mujer casada tempranamente, separada de igual forma, con culpas sobre su maternidad y expectativa de una relación que cae en su vida como un regalo divino. Y Marisa es la desahogada tartamuda que llega a inventar un personaje de sí misma (Alejandra Escobar) para soportar el tedio de cada día. El perfil de desencanto de esta última resulta el más interesante de los cuatro. El mundo al que accede, la gente sin suerte con la que se vincula, el defecto que la acompaña o la doble identidad que se inventa ("abocino de Alejandra Escobar", dice en el léxico del laboratorio, "mujer de acuerdo, criadora de polijas en cabeza ajena") arrojan un coherente cuadro para una vida dibujada por la derrota y el deseo como anacras en la piel.

Aunque la prosa no sea descañonada fina ni cuidadosa, la novela

Almudena Grandes  
ATLAS  
DE GEOGRAFÍA HUMANA  
Ediciones Anagrama



Atlas de geografía humana  
Almudena Grandes  
Tusquets Editores, Barcelona

zando mi razón, sus labios bebiéndose mi conciencia, su lengua colonizando la inmensa ciudad que era mi cuerpo", confiesa una de las mujeres. Y luego otra: "Poco a poco habían pasado muchos años ya desde que descubrí la verdadera trascendencia de ponerse cachonda, porque ya casi se me había olvidado que estar cachonda había resultado la cosa principal entre todas las que habían cooperado para arruinar mi vida".

Resulta innegable la capacidad de Almudena Grandes para definir y construir personajes. Pero el abuso de esta virtud a ratos se

Resulta innegable la capacidad de Almudena Grandes para definir y construir personajes. Pero el abuso de esta virtud a ratos se convierte en fisura. Los personajes se rebasan en su propia construcción y pronto comienzan a saturar.

conviene en fisura. Los personajes se rebasan en su propia construcción y pronto comienzan a saturar. El relato se percibe molto y se agradece que la carga sentimental de este mosaico de insatisfacciones no provenga de la cabeza sino de la emotividad (y sin vergüenza). El problema es que la honestidad se acepta a menudo al fosforescencia. "Llegué a escuchar antes de dejar de escribir, de ver nada, de saber nada, sus ruidos desarmados", confiesa una de las mujeres. Y luego otra: "Poco a poco habían pasado muchos años ya desde que descubrí la verdadera trascendencia de ponerse cachonda, porque ya casi se me había olvidado que estar cachonda había resultado la cosa principal entre todas las que habían cooperado para arruinar mi vida".

conviene en fisura. Los personajes se rebasan en su propia construcción y pronto comienzan a saturar. El relato se percibe molto y se agradece que la carga sentimental de este mosaico de insatisfacciones no provenga de la cabeza sino de la emotividad (y sin vergüenza). El problema es que la honestidad se acepta a menudo al fosforescencia. "Llegué a escuchar antes de dejar de escribir, de ver nada, de saber nada, sus ruidos desarmados", confiesa una de las mujeres. Y luego otra: "Poco a poco habían pasado muchos años ya desde que descubrí la verdadera trascendencia de ponerse cachonda, porque ya casi se me había olvidado que estar cachonda había resultado la cosa principal entre todas las que habían cooperado para arruinar mi vida".

Por separado, cada historia es una pequeña novela. Pero la escritura, gozosa, penetra en las cuatro. Ella misma lo advertía en una entrevista: "Son cuatro personajes, cuatro voces distintas, sin un argumento central fuerte. Si fallaba una de ellas, fallaba un cuarto de novela". La verdad es que el exceso de Grandes conspira en la falta de más de una voz y hace que la novela flaquea a pesar de su honesto goce.

Alejandra Costamagna

## Loras en cuarentena [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Costamagna, Alejandra, 1970-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Loras en cuarentena [artículo] Alejandra Costamagna. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile