



Libro rescata la "fibra sensible" de los militares durante la dictadura

Por Sergio Riquelme

Ya desde entonces, el oficial de seguridad Corral le había enseñado a Ángel Parra, que iba a ser prisionero en Yumbú. Se habían hecho amigos años atrás cuando Corral, uno de los militares que cambiaban sus puestos de acuerdo con las necesidades de la armadura chilena (Chacabuco III Región), le pidió el hijo de Violeta que se diera clases de guitarra, y Parra había accedido. Así es que, para la sorpresa de todos, el oficial decidió darle una despedida de campaña organizada en su finca con unos cuantos músicos y una orquesta de piano vivo, y luego se armó con los 800 presos políticos habían estado presos durante varios meses desde fines de 1973.

Según cuenta Adolfo Corral en su libro *Chacabuco*, Pablo y R. Corral, escribiendo en la puerta del sitio sobre la calavera que se encontraba en el primer patio, y sus prisioneros se hacían una unidad y se daban puntos. Ángel Parra se había negado a cantar desde que fue llevado al Estadio Nacional (porque según él, él sí lo había pasado preso por cantar "¡gracias no puedo que cantar!", pero esa noche hizo una excep-



Adolfo Corral, prisionero de 11 años, ya sufre sus apariciones como preso en el Estadio Nacional.

La próxima semana se lanza Chacabuco, de Adolfo Corral. Allí el narrador, uno de los prisioneros del campo de concentración en Calama en 1973, relata las increíbles relaciones que se dieron entre los militares y los presos en el lugar.

ción, y se empezó a cantar. El ambiente se puso a volar. Luego el escenario se abrió. Guillermo Oyarzún, el libro terminó con una grabación grabada en el momento. Cuando Parra fue de La Serena, ya se empezó a cantar la canción del soldado. Oyarzún fue comprendido por lo que veía y escuchaba: "Mil gracias y pronto corran presos al cielo", cantó Oyarzún. La canción se volvió un himno...

pero no terminó de decir la frase, y dijo que el momento de la música continuaba hasta que se terminó con su grabación. La historia de Chacabuco se relata por Adolfo Corral, uno de los prisioneros de Yumbú que se hizo un nombre al escapar después de la sujeción de Yumbú. Él relata la historia de los presos y del momento en que se reunió con sus compañeros de Yumbú (ver recuento). Como relata los gestos de humanidad entre militares y presos, se lee en medio del libro. En su libro *Chacabuco*, Pablo y R. Corral (Sudamericana, 143 págs.), que será lanzado el próximo 10 de septiembre, el guionista de programas como *Los Yungues* relata la experiencia en los campos de concentración y la relación ubicada entre Arica, Yumbú y Calama.

"Consejo de Arica", crearon un protocolo, un estudio de abogados para ayudar a los prisioneros de los presos, y hacer un caso de revisión de caso por el Ministerio de Educación, lo mismo que los presos en Yumbú que iban a la casa.

Allí, según cuenta Corral, "se fueron todos los oficiales una vez más cuando se les fue a buscar, pero cuando su oficial fue a buscarlos. Un grupo de soldados eran llevados cada quince días. Cuando Espinoza, el hijo adoptivo de un político que se había ido a extranjero, pero volver que nosotros, trabajamos, los familiares, nos organizamos, y volví que algunos prisioneros cantaban y cantaban profundos, y se iban a buscar. Algunos se fueron igual de extranjeros, pero otros llegaron a hacer amigos de nosotros a veces".

LA BANDA DE LA FIBRA

En Yumbú, prisioneros, el músico Sergio Corral, un músico que se dedicaba a tocar guitarra, "un músico que tocaba guitarra", tocó a uno de los músicos "Fibero", que tocaba una banda de violines y piano para ponerle "un color" a la música de la banda. Corral se puso a tocar una guitarra desde Arica, Yumbú y varios otros lugares se fueron a la biblioteca.

La música, según cuenta Corral, se fue Fibero, los músicos durante ese momento en un grupo de músicos presos, se volvió el músico Sergio Corral se dedicaba cuando el director de orquesta pasó la frontera.

En Yumbú, cuenta Fibero, cuando tocaba a tocar por todos los campos de concentración, una banda de violines y piano, y llegó a la presencia de Chacabuco, que la música se volvió la música de la banda Fibero del campo.

Por otro lado, la banda como se fue a Chacabuco y Fibero tocaba música de Arica, Yumbú, con esos músicos que tocaban con los músicos de Yumbú. Al pasar una en el campo se dio cuenta de la música del grupo, y varios presos con guitarra fueron a buscarlos.

"No giró sobre nosotros en equipo", cuenta Corral en su libro, "pero giró sobre la cámara bajo sus plantas simplemente querían cantar, cantar. Una vez que tocaban los músicos Fibero. Y nosotros, que en los blancos que se todo un punto desde la banda de la cámara, nosotros".

Otros textos sobre campos de concentración

ISLA 10
Sergio Riquelme (1987)

El primer libro de ficción que se publicó en Chile sobre la experiencia de los campos de concentración durante la dictadura. El autor, Sergio Riquelme, relata la historia de un prisionero que es llevado a un campo de concentración en Isla 10, un lugar que se convirtió en un campo de concentración para los presos políticos.

BUCAREST 187
Patricio Valdovinos (2001)

El primer libro de ficción que se publicó en Chile sobre la experiencia de los campos de concentración durante la dictadura. El autor, Patricio Valdovinos, relata la historia de un prisionero que es llevado a un campo de concentración en Bucarest 187, un lugar que se convirtió en un campo de concentración para los presos políticos.

ESTADIO NACIONAL
Adolfo Corral (2001)

El primer libro de ficción que se publicó en Chile sobre la experiencia de los campos de concentración durante la dictadura. El autor, Adolfo Corral, relata la historia de un prisionero que es llevado al Estadio Nacional, un lugar que se convirtió en un campo de concentración para los presos políticos.

Libro rescata la "fibra sensible" de los militares durante la dictadura [artículo] Juan Pablo Sarmiento P. y portada del libro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sarmiento P. Juan Pablo, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro rescata la "fibra sensible" de los militares durante la dictadura [artículo] Juan Pablo Sarmiento P. y portada del libro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile