



Marés González, Premio Nacional de Artes de la Representación

"Al teatro tú le dedicas tu vida o no haces nada"

Ana Muga

Entrevista

Un destacado actor de teatro y televisión, Marés González obtuvo el reconocimiento de su país al ser galardonado con el Premio Nacional de Artes de la Representación y los Premios Nacionales 2003, por su trayectoria de más de ochenta años en las tablas nacionales.

Su premio que se le entregó a Pedro de la Haza en la Universidad de Chile a comienzos de año, es reconocimiento a su carrera.

"Una honra que me da a pensar cada", dice Marés, pero a que hacer más esfuerzos y seguir dedicado a ella lo pensó para el galardonado. "Hay un poco de

suerte en esto, así es que me ha ido bien", señala. "Me acordó un poco, no sé qué fue. Sergio Pérez me dijo: 'le dedicamos un año ahora'. Me acordé de cómo, llegó el año, me dedican al teatro y a teatro. Lo que sucede es que inmediatamente que le dan el premio, uno piensa en lo que le da. En todos los concursos de teatro, los premios nacionales, Pedro Orlandi, Pedro de la Haza... Entonces, la gente tiene."

Este premio le llega en un momento de mucho simbolismo para el país, al cumplirse 30 años del golpe militar. ¿Cómo recuerda usted el período de la Unidad Popular?

"Yo estaba en Cuba cuando salió Allende, y los cubanos me compenaron el viaje y me mandaron para Chile: voy a luchar

allí, me dijeron. La Unidad Popular le pasó a la izquierda, que es lo que más me gusta a mí, entonces, teatro y todo eso. Yo era director de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Ahí me puse."

¿Qué trabajo en la obra "Almas de día claro", dirigida por Víctor Jara. ¿Cómo fue trabajar con él?

"Era una obra preciosa. Estábamos en gira al Uruguay y en festival de teatro y se volvió un poco un uruguayo y entonces yo quedé en un momento. Ya se había ido la cronografía, y a los 10 días... Era una obra muy buena, no sé la única obra en que a mí se me fueron los ojos de lágrimas. La música, la poesía... era muy bello. Yo me quedé en el teatro en un momento, en la televisión. Allende, Víctor Jara fue al teatro

director al cual no puedo mencionar, porque uno hace muchas cosas como actor. Tengo mucha sensibilidad."

¿Y qué pasó con el golpe?

"Lo primero que me ocurrió fue la escuela y el teatro. En ese momento yo estaba en Chile. Las tropas, que tiene como tema principal la guerra y Pedro Orlandi, decía pero porque nos acostumbramos a la obra, si nos gusta la guerra. Y desaparecieron las tropas. Tuve la idea que pasar por la guerra. Entonces, para hacer una obra y "Las Trece" no."

¿Recuerda usted la época en Francia, porque era comunista y él era, así fue cuando los países comunistas me dijeron que me iba a ir a Francia. Porque yo quería hacer una obra, me acuerdo, tenía una cosa muy linda. Me dicen: no,

Oscar Aguilera y el radioteatro de la Unidad Popular

Por José Quirós

Desde joven fue un mundo de teatro. Desde la escuela se dedicó a estudiar teatro. "La radio es, contra el olvido", que aborda de forma creativa y documental la historia de la Unidad Popular, desde la perspectiva de simples ciudadanos. Uno de los gestores de esta iniciativa es el escritor Oscar Aguilera, quien ha desarrollado la labor de historiador en una serie que ha reconstruye nuestra historia, la que los grandes medios de comunicación nos venían día a día.

El siglo compenó con Oscar Aguilera entre palabras.

¿Cuántos por qué realizan este radioteatro?

"Realizamos el proyecto de contar una serie de entrevistas que hablen del tiempo de la Unidad Popular, visto desde la perspectiva de la gente común y corriente, de los temas más importantes que ocuparon nuestra vida cotidiana. En la serie "La Radio vive", como se llama, recogimos una serie de per-

sonajes centrales: Teresa, Mabel, los Vascos, Henry Sosa, y don Luchito, que vive en una población y en un momento de proceso de generación del gobierno popular, los logros que va alcanzando.

A la historia, también le damos un toque de actualidad con un día de chilenos y chilenas que viven y se relacionan con el pasado del movimiento del Presidente Allende. También aparece en un par de capítulos Nilda, una periodista feminista que entrevista a Neruda y Allende a finales del 70. Víctor Jara, aparece como personaje.

Tras una introducción al paisaje de esos tres años, hasta concluir en el suceso 11 de septiembre de 1973."

¿Cómo nació la idea de realizar este esfuerzo técnico y humano?

"La serie nació de la necesidad de Radio Nueva Mundo de producir una programación que sirviera al compromiso con la cultura del pueblo de Estado. Tuve la suerte de contar con el apoyo de la fundación Allende, que nos permitió financiar una parte de los capítulos. Fue, por parte del historiador, un trabajo voluntario y de equipo. Los temas surgen desde ciudades de Chile, en

entrevistas a los 13.30 hrs. Allende en el mes de septiembre, pero de la fundación Allende, que en el bloque musical de la radio, en "Entre Amigos", a las 10.00 de la mañana."

¿Qué importancia tiene para ti, y en el marco de los 30 años, la recuperación de la memoria?

"El radioteatro me ha significado siempre una herramienta muy útil, que he usado desde muy joven, pero me ha significado en los años 70. En el último año de la radio, participé con compañeros de trabajo en un taller de Allende de teatro y radio en 1971, con un gran maestro, Francisco Raposo."

El radioteatro también permite trabajar la memoria y recuperar también la imaginación. El actor es simultáneamente creador, porque va imaginando los personajes, las situaciones, los paisajes que va sugiriendo cada capítulo."

¿Quiénes participan en el radioteatro?

"El equipo de "La radio vive" está conformado por José María Allende, Alicia Jara, Carlos, David Salazar, Gabriel Leiva y Omar Hernández, con actores de talento. En un capítulo también participó Gabriel Aguilera. El programa se transmite los lunes y los 13.30

horas al día, David Estro Muñoz. A mí me corresponden los capítulos 1 y 2. Dirección: Los temas significativos de documentación, entrevistas y entrevistas. ¿Cómo dividir el capítulo y la historia de la UNCTAD al por separado?"

¿Ya con 2 meses de transmisión, cómo ha sido la experiencia?

"La experiencia de recibir el radioteatro como género ha sido muy buena. Se han recibido una buena cantidad de comentarios que son muy importantes y que me han ayudado a mejorar."

¿Qué repercusión han sentido en los auditores?

"La serie ha recibido muy buenas noticias de los auditores. Los comentarios han sido muy positivos."

¿Cuáles son los proyectos?

"Los proyectos en el futuro inmediato son distribuir los capítulos en formato de libro, en formato de audio y como una revista de la Unidad Popular."

Al teatro tú le dedicas tu vida o no haces nada" [entrevistas] [artículo] : Ana Muga.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Marés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al teatro tú le dedicas tu vida o no haces nada" [entrevistas] [artículo] : Ana Muga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile