



El Boom Latinoamericano de 1962-1975

Pájaros obscenos, rayuela y la

Sabemos novela, trasgrede a la norma, sorprendiendo de lo cotidiano. No se puede entre otras muchas definiciones del "boom" latinoamericano: no es un movimiento ni una escuela, es producto de la casualidad, una convergencia inesperada y sobre todo invitada de jóvenes talentos que demostraron al mundo que Latinoamérica era capaz de crear obras originales.

Se podría decir que se inició cuando el prestigioso Premio Biblioteca Breve de la Editorial Seix Barral fue a manos de un latinoamericano, el uruguayo, Mario Vargas Llosa, por su novela "La ciudad y los perros" en 1962. Aunque ésta apareció un poco después -debido a la censura en España de la época- de otra novela ejemplar del boom, "La muerte de Artemio Cruz" del mexicano, Carlos Fuentes, se le llama su triunfo primero por su repercusión a nivel internacional (la raíz del premio, el marketing y las críticas que reflejaron una guerra de ejemplares en el Perú). Luego vendría la revolucionaria "Rayuela" del argentino Julio Cortázar en el 63. Qué decir sobre cómo nació la integración latinoamericana y la forma de leer una novela.

ASTURIAS

El año de 1963 fue un año muy especial: Miguel Ángel Asturias, guatemalteco, obtuvo el Premio Nobel ese año (aunque para él no se acordó que en 1969 se cumplían cien años de su nacimiento, muy diferente de Borges, quien en Nobel fue

honrarlo como escritor). Vargas Llosa el Premio Internacional de Novela, Rómulo Gállegos por "La Casa Verde", Fernán el Biblioteca Breve por "Un hombre de paja", el cubano Guillermo Cabrera Infante publicada "sociología con viento por la cabeza" (Tróica negra) y, sobre todo, el colombiano Gabriel García Márquez hizo pública su novela que



José Donoso

"Hay muy claramente un rechazo, que yo creo característico del 'boom', de la literatura regionalista, costumbrista, folclórica, centrada en el paisaje y en los tipos pintorescos. El 'boom', en cambio, situaba las historias en un mundo más urbano y se preocupaba tanto de la forma como de los temas".
Mario Vargas Llosa

había preparado toda su vida y por la cual había pasado los de Cuba durante sus diecisiete meses de exilio: "Cien años de soledad". Los Brindis llegaron para quedarse: la novela fue celebrada y vendió por todos. Como siempre había sido así, sus libros anteriores -que incluían joyas como "El coronel no tiene quien le escriba"- fueron recibidos rápidamente y en 1982

obtuvo un merecidísimo Premio Nobel de Literatura (claro que había que esperar como otros "El otoño del patriarca" y "Crónica de una muerte anunciada" a sus lectores cuando recibió el premio). Hay mucho que decir sobre "Cien años de soledad", así como de "El amor en los tiempos del cólera" (1985), novela que hubo que esperar, "esa es la que se va a quedar", dice.



Julio Cortázar



Jorge Luis Borges

CANDELA Y TRAMPOLIN

El Boom llegó a finales de 1960 cuando ya estaban en su cénitro de transición a la literatura Juan Carlos Onetti ("Juan José", 1964), Alberto Carpentier ("El siglo de las brujas", 1962), Jorge Luis Borges ("Ficciones", 1955) y un tanto reconocimientos a Juan Rulfo ("Pedro Páramo", 1955). Influencia decisiva en esta generación de escritores.

En 1963 el chileno José Donoso escribió una novela de la enorme vitalidad latinoamericana que se tituló "La casa de los espíritus" (1963), pero claro, también la novela el único documento

"desde adentro" sobre el Boom. El mismo personal del "boom" y el personaje Alberto Donoso (que no se considera del boom, sino un discípulo de él) pero que vale como un símbolo: "Un mundo para Julius".

En 1973, Vargas Llosa edita la octava edición de "La ciudad y los perros", y las "Visperas", en 1974 el paraguayo Augusto Roa Bastos hace una novela capital sobre dictaduras latinoamericanas, "Yo, el Supremo", en 1975 García Márquez también hace

sobre dictaduras en "El otoño del patriarca", y Carlos Fuentes con la novela publicada en 1976, "Terra Nostra", pero el Rómulo

Gállegos en 1977.

25 AÑOS DESPUÉS

Todos los otros jóvenes protagonistas del boom siguieron escribiendo. Mario Vargas Llosa fue (y sigue siendo) el escritor más producido. A los 11 años publicó la que es su primera novela, "La guerra del fin del mundo", su segunda novela publicada en el Perú, "Conversación en La Catedral" (1969), y en 1981 la que los críticos consideran su novela más importante, "La guerra del fin del mundo". Su compatriota Borges también era un autor considerado por su novela: "La vida es sueño" de Martín Sarmiento.

García Márquez y Carlos Fuentes siguieron escribiendo y vendiendo libros. Julio Cortázar escribió después de "Rayuela" otras tantas buenas novelas ("Libro de Manuel", "La vuelta al día en ochenta mundos") además de varios cuentos. Publicó de cinco en 1983. Lo precedió Carpentier (1969) y lo siguieron Rulfo y Borges (1936), Juan Carlos Onetti (1964) y José Donoso (1966).

EL LEGADO

Hay la posibilidad del surgimiento de un nuevo boom latinoamericano, el boom del siglo XXI. ¿Ya no hay nada que contar?

Pájaros obscenos, rayuela y la ciudad de los perros.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pájaros obscenos, rayuela y la ciudad de los perros. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile