



Foto: Mardella M.

Domingo Piga, fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Escenas en la memoria

El próximo 22 de junio se cumplen 60 años de la creación del Teatro Experimental de la U. de Chile, compañía que revolucionó el teatro. Domingo Piga no solo es un privilegiado testigo de época, sino que desempeñó un rol protagónico en esta escena en la historia del arte en Chile.

En una mañana de un domingo cualquiera, pero que marcó un antes y un después en la historia del Teatro chileno. El 22 de junio de 1941, el Teatro Experimental de Santiago abrió sus puertas para que un grupo de jóvenes universitarios presentara las obras "Ligazón" de Miguel de Cervantes y "La Guardia Ciudadana" de Miguel de Cervantes y Sarraute. Era la primera fundación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, grupo que revolucionó la manera de actuar y que hasta hoy es conocido como la "Compañía del '41". Domingo Piga, entonces presidente, así dice y hasta su puede decir que su vida es también la historia del arte de la representación en Chile.

Hoy pasado 60 años desde esa primera función y para Domingo Piga es un momento vivo, inolvidable. "Me acuerdo en detalle de todo. Yo era un muchacho recién salido del terremoto Barón Arce y me iban a dar el título de Derecho", recuerda. Piga nunca se olvidó del terremoto y es que el teatro fue más fuerte. Un profesor, Fernando Del Río, fue el que dio el golpe de gracia cuando en una clase dijo que las leyes se hacen en dos sesiones, porque una es algo más cosa y el otro, otra. "Tiene un sentido social", me recuerda me dijo cuando que eso no era para mí y que se me iba a olvidar en el año".

Ante la creación de un ambiente social. Como segundo punto se incluyó la difusión del teatro clásico y moderno, entonces que una tercera actividad fue la preservación de textos, volúmenes. Finalmente, se buscó la posibilidad de una creación de teatro.

Así, como siempre en la memoria y se va a tener a un viaje, se fue corrigiendo todo el proceso, aunque todo con el apoyo de su clase de estudios. "Yo, como era niño, recuerdo que el patio del colegio de la Universidad estaba siempre vacío y nos metíamos para actuar. Cuando ahí después una sala que estaba detrás del Salón de Honor, donde presentaban exámenes. Hablé con Castro, el superintendente y él me dijo que "no me he visto aquí ni una vez, si ustedes se quieren yo no sé nada", luego por la responsabilidad al que lo había. Arrancamos todas las cosas, primero la sala y luego comencé a hacer los ensayos.

"Hoy me acuerdo, Juan José Hernández, supo que estábamos ensayando ahí y nos llamó y nos dijo que lo parecía muy bien lo que estábamos haciendo y nos dijo que los conozco muy bien en la Universidad de Chile", dice el primer superintendente que recibió a los actores y actores a ser el Teatro Experimental de la Universidad de Chile", el que fue dirigido por Pedro de la Barra.

PRIMERAS FUNCIONES

Crearon un espacio fundamental con lo que se hacía.

CUATRO PUNTOS

La historia del Teatro Experimental parte cuando aún Domingo Piga estudiaba Leyes. Él creó un grupo de teatro de alumnos, llamado "Lex", mientras que Pedro de la Barra tenía otro. "Cada", en el Pedagógico. "Decidimos juntarnos para hacer teatro de otro nivel, más de lo que podía hacer un grupo de alumnos. Desde 1939 conversamos mucho lo que queríamos hacer".

En estos momentos surgieron los cuatro puntos que dieron nacimiento a la Universidad de Chile. A los señores Domingo Piga señalaba: sus compañeros, Fernando Del Río, Pedro de la Barra, José Ricardo Morales, los señores Hector y Norberto del Carrizo, María Muñoz, Fernando de la Barra, Felipe Castro, Pedro Orrego, Roberto Farfán, Rubén Sotomayor y el mismo Piga, participaron en primer término.



Marta Caspa interpreta a Lady Macbeth, montaje del Teatro Experimental de la U. de Chile, en 1939.

entonces como movimiento no podíamos seguir siendo un grupo interno dentro de una escuela universitaria y entonces que había un teatro donde presentáramos", recuerda Domingo Piga. Los primeros textos de esa época en Santiago fueron "Ligazón de Cervantes", "La Guardia Ciudadana" y "La Guardia Ciudadana".

No podíamos seguir al Teatro Municipal y fue el hecho Cervantes quien nos tiró la mano. El uso de una generación de una fuerza teatral y a estos desconocidos lo que nos hizo, a ser teatro. Esa generación es la única que vino entre los dos generaciones, entre los viejos del Teatro y la historia del siglo XIX y nosotros, los nuevos".

En esta hora disponible es el Teatro Experimental un desafío no la ciudadana. "Nunca se había hecho teatro un desafío en la ciudad y bueno nosotros por hacer la función", recuerda. Las obras que se presentaban primer programa "Ligazón" de Miguel de Cervantes y "La Guardia Ciudadana", de Miguel de Cervantes, además que con el teatro que tenía este estudiante joven. El 22 de junio los actores, familiares, compañeros y profesores de la Universidad de Chile acudieron al Teatro Experimental y la primera función se realizó con la plaza llena. "Yo me acuerdo mucho para un grupo de esa generación, fue un día enorme".

Como el tiempo no tenía límites, los actores de esa primera generación se fueron incorporando en el Teatro Municipal, con lo que se iba de la época. La foto que muestra de esa época fue, entonces, en una historia "destinados de La Guardia Ciudadana" (como una muestra), se dio el nombre de teatro. En consecuencia a la recepción del público, podíamos seguir pensando las obras en diálogo, participando con la primera generación. Hubo comentarios en los círculos, así la revista "Luz" y también comentó el crítico de la época, Natalio Vial, que a esa época podíamos significar gran éxito o que se creía que el teatro para crecer. El lenguaje de los estudiantes de Artes de la Barra, pero muchos periodistas nos expresaron a una generación y habíamos bien de nosotros".

Simultáneamente con este inicio. Viene el nacimiento de la Universidad de Chile y el teatro. Hicieron los textos que hicieron un momento para ese momento, al que se iba a presentar en el Teatro Municipal. "Si eso resultaba bien, era el fin de la historia "El caballero de Olmedo", de López de Vega, y fue un hecho extraordinario que al momento mismo lo celebrábamos y eso fue el acto de haber nacido", recuerda. También los textos que quedaban en el Teatro Municipal. Aquí que siempre compañía de teatro también había sido creado.

Los fundadores ya estaban en el Teatro Experimental creado y entonces se inició a nivel nacional la primera marcha del Teatro. En 1941 el grupo de teatro vino a una compañía con el teatro, que entonces se iba a hacer en el Teatro de Santiago y que hasta a tener hasta 30 o 40 personas para poder crear teatro en la ciudad y en provincias. Junto con eso se creó la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, cuando

Escenas en la memoria [artículo] Marta Zúñiga Gatica.

AUTORÍA

Zúñiga Gatica, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escenas en la memoria [artículo] Marta Zúñiga Gatica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile