



MANUEL SILVA ACEVEDO

Animales y poetas extinguidos

11464 XIAO ET AL.

Cualquiera que los *Día Quinto*, de Manuel Silva Acevedo (1942) pod-
ría imaginar que su autor vive en
medio de la selva, feroz como
el mismo explica entre otros,
"en la licantropía, una gran
monstru". Y confiesa que su
contacto con los animales lo
realiza a través de Animal
Planet y cuando va al zooló-
gico con su hijo.

También puede suceder que quienes los usan, no sólo recobren la libertad, sino el amor de pertenencia a la especie que Silvestre Acevedo denomina "la bestia ventosa y callosa". Pero al mismo tiempo, desde los distintos perspectivas, van ganando otros miembros de la familia y la variedad de tonos que surgen, paula y paula de la memoria.

Este libro debía impli-
 car una investigación, se
 describen animales que ya
 no existen.

"Tú sabes, Hay cosas que no existen: el amor puro y el paraíso. Simplemente son fantasmas del pasado, de recuerdos, patrimonios naturales. Creces a lo que a veces no se les llama el peso, pero ya encierras una tragedia que desaparece en el tiempo y que nunca más. Y es criminal además, porque es como un suicidio enojoso lento."

—En caso de las puertas había de un manuscrito que la lluvia deslució y un otro de la hebra de un tejido que podría destejerse. Todo se des-
hacía.

"Bueno, eso es muy difícil en el mundo de la ciudad: todo se destruye a una velocidad increíble. Estamos rodeados de detección, de verdades, de la ausencia de la naturaleza, del campo, de muchas cosas, pero eso es fundamental. Ahora, los manifestantes que se desfilan, en sus propias palabras, en sus propias manifestaciones, que se desfilan porque ya viven en el mundo urbano, donde todo termina por manifestarse, manifestarse y destruirse".

Desde la escritura de «Lobos y ovejas», este poeta se ha interesado en la zoología. En «Día Quinto» la tendencia se agudiza.



INDONESIA — Segue trasporto aereo a cadaveri e feriti da zona di combattimento in vista di pace, secondo gli esperti.

—La poesía como algo

"No desechable porque está escrito con un propósito, si no porque finalmente en pocas décadas nadie se acordará de lo que uno escribió. De hecho, cuando son los primeros que recordamos. Son los más sencillos, pero hay toda una teoría de rape, de poemas que no alcanzaron la cumbre de Neruda, de Huidobro, de Mistral, que son muy buenos escritores. La gente no los lee, ya si se editan tampoco. Pero integran este tejido de la tradición poética chilena".

—Escriben "Por ahora pe-
liga el Rayadito de Mía
Añera/ Migual que los últi-
mos poetas del vuelo racio-

—A partir de las especies

chilenas extinguidas o en peligro de extinción, hace una lectura en segundo plano del Chile globalizado y posmoderno con una memoria muy trágica.

[illegible]

—Harna la atención el lenguaje utilizado, así como el dibujo, así como los animales extinguidos. Como si fuera una lengua que ya no se habla.

“Quando não têm a oportunidade de perceberem, sabem coisas que não podem perceber, sabem coisas que não sabem, mas não sabem disso.”

—En solemnidad, va cambiando, a la vez adquiere momentos riámblicos. Como el quinquenio que dice que él se extinguirá pero los charranos se lo están resistiendo.

«Es un gusto en realidad. En el fondo sí hay algo de una condición de poeta. El poeta prefiere quedarse prácticamente, instalarse para que su poesía perviva». El quinceño hará lo mismo. Se instala para seguir perviviendo en la música y de alguna manera restringiendo la posibilidad de extinguirse. Es paradójico.

«DÍA QUINTO»

"Y atardeció y amaneció..."

PLATE 96. 65 MILLINGTON, 1750. 4

Jean Paul Sartre afirmó que no se podía hacer buena literatura con temas científicos, pero este libro de Mimián Silva Sorceda *Da quinto* (Editorial Universitaria, 2007), demuestra todo lo contrario. Cada uno de sus poemas está escrito desde un momento de la vida de los científicos y los animales y, aunque con gracia, *literaria* y a menudo con un toque de demagoguismo, destrucción del medio ambiente. Por parte de los humanos, y de cómo se puede preservar la vida en nuestros días, los poemas, directos y coloquiales, siempre contando de una sabiduría de da una be-lerra que sólo podemos encontrar en la escuela en milanes de la maestra que ama: las especies de Chile ya "brotando", "desapareciendo" y las que están en peligro de extinción. He ahí, pero el poeta a un "necioso de amor", "Halo del poema de recorda a la obra, y a ellas se acerca al final en un "way" que los vincula con los modelos elementales y para el espíritu de la conciencia, con el alma de la tierra, con "sueño" que "brotaba broto los árboles de un rabillo que es "brotando los eventos" el calor que surgen la vida y la respuesta hacia todos sus modelidades de transición.

[illegible]

Los filósofos más ardientes de la vida y la naturaleza de las cosas, encuentran un comentario especial, pues hay en ellos el resplendor de una afirmación de los valores y la postura primordial, de una experiencia íntima y la comunión con la naturaleza, y la certeza de un orden intrínseco por la cual las cosas humanas y la naturaleza a la humanidad de lo cual por sobre lo humano. El primero, dirigido a un joven que representa todo el costo y todo el porvenir: "¿Serás por encima de la prole?" que muestra breves cosas en aquel árbol; "¿Arboles la vida, la casa y la mesa, ¿Arboles la casa, el lecho y la mesa?" y el segundo, que explora en los signos de la vida que en la ciudad humana desolando "¿Algunos cuernillos manuscritos, los secretos de todas las longitudes reveladas que sólo en el cuerpo encuentran la abundancia de la vida para la procreación de sus descendientes."

Fato es un libro que, además de ser científicamente válido, constituye un manifiesto ecológico necesario ya que como dice Sorlieto, con su publicación se cierra un ciclo iniciado en el país "una 'luzerna insalvable' para explicar el saqueo de la Tierra, generado por un 'nido de asno' que Dios quisiera vendría a remediar; 'porque también el asno nos abre los ojos y nos enseña a percibir la verdad'".

Animales y poetas extinguidos [entrevistas] [artículo] : Elisa Montesinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Acevedo, Manuel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Animales y poetas extinguidos [entrevistas] [artículo] : Elisa Montesinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile