



Lotty Rosenfeld y Diamela Eltit estrenan hoy ¿Quién viene con Nelson Torres?

La antigua vanguardia se reúne

En el cortometraje -que mezcla imágenes de noticieros, música y textos del dramaturgo alemán Peter Handke- las ex integrantes del Colectivo de Acciones de Arte, CADA, proponen un trabajo donde "la gente va estar obligada a interrogarse".

CLAUDIO AGUILERA

Una población de Los Espejos mira fijamente a la cámara. Lleno, muy despojo. Habla de la acción de un hijo al regresar. Recuerda que lo llevó al hospital y que a ella no la dejaron entrar. Los médicos le preguntan: ¿Quién viene con Nelson Torres? Lleno y sigue narrando fijamente a la cámara. Su rostro se altera con otras imágenes. Un grupo sigue riendo, una vendedora del arrabal portuño se desmaya con una melancolía que sensualidad, una mujer lee frente al microscopio trozos de la obra textual El pasaje Hauer, del dramaturgo alemán Peter Handke.

Se trata de ¿Quién viene con Nelson Torres?, un cortometraje realizado por la artista audiovisual Lotty Rosenfeld y con guión de la escritora Diamela Eltit, que será estrenado hoy en el Museo de Arte Contemporáneo. El proyecto es un fruto más de la extensa colaboración que los ha unido a ambas creadoras desde los tiempos del Colectivo de Acciones de Arte, CADA (1979-1983). Pasaron años en que junto a gente como Raúl Zúñiga, Juan Castillo y Fernando Riera, entre otros, dieron vida a una poética y lúcida experiencia artística, marcada por la conciencia política y resistencia estética. Hoy tiempos en que Eltit escribe Luminaria, su primera novela, mientras que Rosenfeld salta a la calle y muestra cruces en el pavimento con pintura adhesiva blanca.

"Desde entonces, sigue la misma tensión e insistencia. En general, las uniones culturales son bien frías", explica la cineasta. "Pero lo interesante es que hemos podido seguir estableciendo diálogos, que hemos



Hemos logrado mantener una conversación a lo largo de estos 20 años", explica la escritora Diamela Eltit (al frente) a propósito de su trabajo junto a la artista visual Lotty Rosenfeld.



Una escena de ¿Quién viene con Nelson Torres?

logrado mantener una conversación a lo largo de estos 20 años", agrega.

"Todo ha cambiado muchísimo desde los años del CADA", señala por su parte Lotty Rosenfeld, ganadora en el 2009 del Premio Altazor en el área de dibujo y grabado. "Antes vivíamos en dictadura, ahora vivimos en el hipercapitalismo. Es todo distinto, pero siempre está la misma idea de formular preguntas y no dar respuestas, intentar producir diálogos".

"Claro, los escenarios han cambiado", concuerda la autora de Los Vigilantes y El

alba ¿Quién viene con Nelson Torres? presenta una interrogante. Para las autoras, todo el cinematográfico es un gran cuestionamiento, formulado en un momento en que el consumidor y el productor parece invadir cada espacio. "Es un trabajo cultural, político y estético, que permite seguir haciendo preguntas e invita a no abstenerse", reitera la escritora.

"Sabemos que esta no va a ser una obra de recepción masiva", señala Lotty Rosenfeld. "Pero la gente va estar obligada a interrogarse. Van a tratar de ubicarla en algún espacio, pero no lo van a lograr, porque no es un videoarte, no es una instalación, pero tampoco es cine, aunque es un corto que participará en festival y se mostrará en el Museo de Arte Contemporáneo".

Para ellas lo fundamental y más fascinante de propuestas como ésta es permitir al público reflexionar y hacer sus propias conclusiones. "Queremos impedir lecturas automáticas, que cierren el libro, porque aquí el espectador tiene una palabra y una presencia. Frente a conversaciones que abren a la incertidumbre, a la fácil comprensión y al consuelo, proponemos una obra que se niega a ser digerida y plantea temas inquietos", concluye la guionista.

Infancia del Alma. "Pero para nosotros continúa siendo primordial el tema de los soportes que utilizamos. Por eso, nuestras reflexiones son muy fluidas. Sigue existiendo un diálogo, porque seguimos teniendo preguntas y nos preguntamos a nosotros mismos", añade.

La gran pregunta

No es casual que ya desde su título, la

La antigua vanguardia se reúne [artículo] Claudio Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La antigua vanguardia se reúne [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile