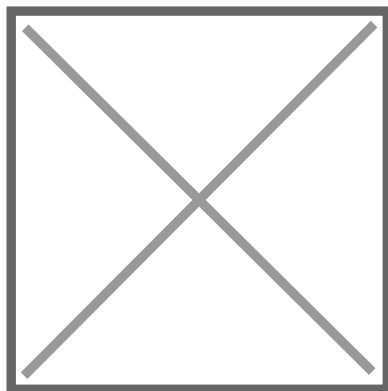




Se inicia millonaria disputa por memorias de García Márquez

El sello alemán Bertelsmann habría ofrecido 8 millones de dólares por *Vivir para Contarlo*, la esperada autobiografía del escritor colombiano.

Un libro de...

El mundo editorial está en estado de alerta. Cuando en enero pasado se dio a conocer el primer capítulo de *Vivir para Contarlo*, la esperada autobiografía del escritor colombiano Gabriel García Márquez (1928), los principales sellos del mundo fijaron su atención en la obra.

No es para menos. El autor de *Cien Años de Soledad* y Premio Nobel de Literatura 1982 es uno de los escritores más importantes del continente, estrella del boom latinoamericano y una firma que llega a lo más alto de las listas de best sellers. El propio escritor ha hecho crecer la expectativa sobre sus memorias, anunciando que se trata de "la novela de su vida" y una obra que revelará el secreto de su escritura.

Nadie duda que García Márquez aún no termina el primer volumen de los tres que componen *Vivir para Contarlo*, las editoriales ya habrán hecho sus ofertas para adquirir una obra que será lanzada en marzo próximo.

En esta verdadera carrera por conseguir el texto están involucrados los sellos Norma, Mondadori y Planeta. Incluso, según publica el lunes pasado el periódico colombiano *El Tiempo*, el poderoso grupo alemán Bertelsmann se embarcaría esta tarde, luego de ofrecer a los autores de dólares para publicar en el mercado hispano las memorias, y, además, una nueva novela y un libro de relatos cortos. El nuevo polvorín costaría 8 millones de dólares si el escritor acepta editar los libros en Estados Unidos y Europa.

En la agencia literaria de Carmen Falcetti, que maneja la obra de García Márquez, dicen que hayas firmado algún acuerdo con el conglomerado germano dueño de los sellos Random House, Grubbe, Mondadori y Sudamericana. "Los

derechos de publicación de las obras de García Márquez se han ido vendiendo a algunas editoriales en Alemania, por el momento", señalan representantes que trabajan con Bertels.

"Mi gran libro de ficción"

Para García Márquez, la idea de escribir sus memorias nació hace más de diez años como un remedio contra el ocio. "Entre dos novelas siempre hay un tiempo vacío, en el cual me dedicaba a leer, a divertirme, simplemente a vivir, pero cuando me venía la idea para un nuevo libro, ya tenía el libro frío y debía empezar a calentarlo, lo cual me tomaba mucho tiempo", ha confesado.

Poco a poco a poco dio inicio a un proceso de rememoración de su vida, una historia que está íntimamente ligada a la carrera literaria, su infancia en la Aracataca natal y los cuentos que escuchó en su infancia. "No se trata de memorias cronológicas, contadas a partir del día de mi nacimiento biológico, sino desde el día en que nací de verdad, el día en que decidí ser escritor. Podrían llamarse mis memorias si no fuera porque todas mis novelas son ya mis memorias. Será en realidad mi gran libro de ficción, la novela que he buscado toda mi vida", ha dicho.

Según adelantó recientemente el escritor, el primer tomo de *Vivir para Contarlo* lo comienza relatando la vida de sus abuelos maternos y el romance de sus padres, y termina en 1928, cuando García Márquez publicó su primer libro, *La Hojarasca*.

En el segundo volumen se narran las anécdotas que rodearon la publicación, en 1967, de *Cien Años de Soledad*, los inicios del boom, la fama y el Premio Nobel de Literatura. En el tercero, el autor abundará su relación con algunos personajes de distintos países.



Vivir para Contarlo será en realidad el gran libro de ficción, la novela que ha buscado toda mi vida", ha dicho el escritor colombiano Gabriel García Márquez.

VIDAS QUE VALEN ORO

En la industria editorial, las autobiografías son un negocio millonario. Año a año se venden millones de ejemplares y se pagan cheques de seis cifras por obras que narran en primera persona la historia íntima de un personaje.

Algunos de los favorecidos por esta verdadera fiebre de historias relatadas por sus protagonistas han sido Bill y Hillary Clinton. A mediados del 2001, el ex presidente de Estados Unidos firmó por 10 millones de dólares con la editorial Alfred A. Knopf para escribir sus memorias. La cifra es la más alta pagada por un libro de no ficción.

En otro pasado, la editorial Simon & Schuster adelantó ocho millones de dólares a la ex primera dama estadounidense para que escribiera su autobiografía. La obra, que debe estar en librerías el 2003, tendrá refe-

rendas a los problemas de la pareja que habitaron la Casa Blanca y al caso Lewinsky.

Otra personalidad que ha obtenido los beneficios de la industria es el Papa Juan Pablo II, quien en 1994 recibió 8,5 millones de dólares por su libro *Cruzando el umbral de la esperanza*. La misma cantidad le fue pagada a Ronald Reagan por los derechos sobre un libro de memorias y otro de recopilación de discursos. Más abajo está Jack Welch, presidente de General Electric, a quien le pagaron 7,1 millones de dólares de adelanto por su autobiografía.

En Latinoamérica, uno de los mayores adelantos se le pagó a Diego Armando Maradona. El ex futbolista argentino logró un acuerdo por un millón de dólares por los derechos de la publicación de su libro *En Soy el Diego*.



Se inicia millonaria disputa por memorias de García Márquez [artículo] Claudio Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se inicia millonaria disputa por memorias de García Márquez [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile