





ARTURO FONTAINE TALAVERA: EN EL NOMBRE DE ISRAEL

En un atardecer agitado por la gripe y el trueno de Santiago, Arturo Fontaine Talavera, escritor y director del CHU, se refugia en la calidez de su casa empujando, recibiendo por la ventana, el fuego y los libros. En la penumbra va surgiendo la silueta casi mítica de un farol que hoy es carne y es sangre, según lo pudo constatar el mismo cuando fue invitado por el Estado israelita. "Es un país fascinante y lleno de contradicciones".

—Una fascinación cruzada por la religión y la historia, ¿no es así?

—Nunca había estado antes en Israel, ¿por qué? Lo extraño como un lugar tremendamente cargado, pero me ha llevado cada rincón con contenidos vivos que se parecen a simple vista.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, estar, luego en la noche a Jerusalén soy dominado y

Todavía imbuido en la atmósfera de su último libro, «Tu nombre en vano», el escritor Arturo Fontaine Talavera paseó sus ojos mirones por Israel, país que le dio en el gusto, a pesar de sus contradicciones.

Entrevista de Ana María Larraín

Retrato: Jorge Marín

no capto bien dónde estoy, aunque algo en el ambiente me lo advierte. En la mañana me asusto hacia afuera y veo el valle y la ciudad. "Allí está el Gólgota", me dicen.

—¿El fuego del Gólgota, el infierno, a su pie?

—¡Claro! Es un pequeño valle donde antiguamente se hacían sacrificios humanos por el fuego, de ahí su nombre. Hacía, y un poco más allá, en feraz contraste, el valle de Josafat, muy pequeño pero muy fértil.

—¿Y Jerusalén?

—Está en lo alto, la parte vieja es una ciudad tierra medieval, cruzada por callejuelas de piedra. En ella conviven cuatro barrios que no pueden ser más distintos: el judío, el cristiano, el palestino (árabe) y el armenio.

—Háblame del barrio palestino.

—No se ve nada desde afuera, pero por dentro tiene una vida increíble. La ciudad entera está armatillada. Fue reconstruida en tiempos inmemoriales. Hay trozos que se remontan a Salomón, si no a Moisés.

—Sin embargo, no es sólo su ex-

terralidad lo que cala tan hondo en el espíritu.

—No. Fíjate que en la noche, antes de esa imagen que tuve del Gólgota, salí a caminar y llegué al Muro de los Lamentos. Primero lo vi desde un costado, en altura. Contra el Muro se estaban apoyando las cabezas unos figuras negras, inclinadas en un arrullo constante. Me acerqué y di un paso a los israelíes, con tanta firmeza como una antena. Estaban en silencio.

—¿Pares hombres?

—No, hombres y mujeres, pero separados entre sí. Esto está en una parte. Lo que queda del Muro es el resto del templo destruido por los romanos el año 70, o sea, del segundo templo. En las rendijas de las paredes ellos incrustan papelitos con peticiones, ruegos que he visto muchos veces criticada por antisemita.

—No es la única crítica que reciben los israelíes.

En el nombre de Israel : [entrevistas] [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el nombre de Israel : [entrevistas] [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile