



IBÁÑEZ SALE A ESCENA

Una semana antes de estrenarse «Patas de perro», Alfredo Castro contó que la idea de incluir en el documental una representación de Pablo Ibáñez del Cuzco era toda un «chalechón».

Una imagen en la obra — centrada en la discriminación de un niño con extremidades de am— significaba para él un símbolo de “la apropiación de los que pertenecen a las minorías... Tú ves esa foto y sabes la relación con el famoso bazo que tenía de homosexual y que hace desaparecer en el mar”.

Sin embargo, días después de dar esta explicación a la revista *«El Navegante»*, Alfredo Castro vio cómo se interpretó ese detalle de creatividad. El director comentó a *«El Navegante»* la abogada Paulina Ramos, esposa de Patricia Domero Ibáñez, viuda del ex Presidente, pidiéndole que restara la imagen de la obra.

“Ella fue muy amable. Me dijo que la familia estaba mal por esa declaración y que iba a incorporar un curso de protección. Quedé satisfecho. Le dije que no tenía tiempo de cambiar esa representación”, recuerda, le expliqué que como la obra sucedía en los años ‘80 y en ella se recreaba un espacio invisible — una comunidad —, necesitaba una foto que se pusiera en todas las oficinas públicas, la del Presidente de la República”, recuerda Castro.

La obra nunca se estrenó con su escenografía original y hoy la familia de Ibáñez dice que la escena nunca fue su intención. “Tuienes a ver la obra. Y nos pareció que no había nada más”, cuenta la abogada. “Es que nos preocupó en la familia y que en la obra se se representara esas acciones”, comenta Patricia Domero Ibáñez.

“Evidentemente la escena nunca fue nuestra intención, pero así creamos, habiendo de una persona que fue dos veces Presidente de la República, que estuvo expuesta a la crítica y que después de su primer gobierno —que a veces llaman dictadura— fue elegido

dos veces, presidente del Senado y nuevamente Presidente de la República por mayoría absoluta”, comenta el actor.

“Si alguien hubiera cualquier de las cosas que están de izquierda, no habría podido estar en ninguno de las posiciones que ocupó. Nosotros estamos fue por las declaraciones de Castro en la revista. No queremos ningún politizado y a la izquierda, podría destapar la imagen”, concluye.

Para Castro, pensar que se eliminó la foto pedida, no quiere volver al decorado original. “Trabaja constantemente. Lo que he propuesto en el público y en algunas minorías si alternativo. Me

■ Alfredo Castro quiso poner la estampa del ex mandatario en la escenografía de «Patas de perro», pero la familia se lo impidió. En tanto, Gustavo Meza y Andrés Pérez pronto estrenarán dos obras, donde el mito del exterminio de homosexuales emprendido en su gobierno será un tema central. El general está de moda y a sus descendientes no les gusta.

puede intentar dar a conocer que hay personas de poderes políticos históricos que eran, hasta el momento, algo desconocido”, analiza.

En definitiva, esta controversia entre teatro familiar y arte no terminó bien. Cuando Castro decidió tapar la imagen, Patricia Domero y Paulina Ramos le enviaron una brecha de whisky como muestra de gratitud por su “crisis”, y él la devolvió en repudio por la “postura”.

La Mordaza y el Miedo

Si Francisco Rojas, Juan Pablo Ospide, Francisco Melo, Rodrigo Pérez y otros actores, todo el elenco de «Patas de perro» fueron partidarios de

no acceder a las peticiones de la familia Ibáñez, el director Gustavo Meza se aboca en la misma tendencia de la libertad de expresión.

El artista no entiende extremos. «Patas de perro» de amor con libertad de expresión, la verdad es que el nivel de la obra de Heredia Rivas, Lucía,

y unida que, por lo que pide, no cede a.

«El protagonista» como, históricamente, una historia de amor con un río de tragedia por el contexto social atribuido al primer gobierno de Carlos Ibáñez. La acción transcurre en la selva, Pampa Uchila, donde, ante la amenaza y sus del primer mandatario, se arma una banda para luchar y uno de los miembros plaza en atentado para tomar con la vida de un presidente más el que para la actualidad, según esta la novela, de “mandar a fundar ciudades y disponer sindicatos”.

“Cuando digo que «Patas de perro» había sido todo problemas con la familia Ibáñez, por lo que

había que poner machitos en el caso a la obra”, cuenta Meza. “Lo que el personaje quiere es meter al general Ibáñez, con un bazo lleno de explosivos, porque encuentra que es un mal, un criminal que ha arruinado el país, que ha provocado a la gente y que, fundamentalmente, ha estado en contra de la clase trabajadora. Eso lo novela lo dice con todas sus letras y, la verdad, se difícil apagarlo más. Uno hace teatro sin importarle que pueda tener objeción. Si hacemos teatro durante el gobierno de Pinochet, difícilmente nos vamos a preocupar ahora”.

“Públicamente digo que me asusté”, reconoce Castro. “A la hora, cuando un abogado que me dijo que, como es este país, el futuro del curso de protección podía depender de las influencias que ellos o nosotros. Faltó al intent de encontrar una forma de equilibrio en el teatro el día del estreno, simplemente tapé la imagen de Ibáñez”, añade.

Arte versus Historia

Paralelo a la historia del desarrollo de Castro con los Ibáñez, la obra de teatro no hay una que en 1975. En esa época el director abogado, junto a Aldo Parodi y Patricia Steiner, una compañía que planeaba estrenar «La familia», obra de Andrés Pérez centrada precisamente en el mito del exterminio de homosexuales. Un teatro nunca llegó.

Pero, como en el teatro andino donde siempre es implacable, la obra debutó a fines de este año en el teatro de este cuerpo de Chile, pero se volvió impopular por el mismo Pérez y Marco Antonio de la Parra.

“Con obras como «La familia» y «Las conserteras» (de La Parra), buscamos contar las mi-



La abogada Paulina Ramos y su marido Patricia Domero Ibáñez, viuda del ex mandatario, defienden la libertad histórica y la buena familia.

Ibáñez sale a escena [artículo] Claudia Guzmán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán V., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ibáñez sale a escena [artículo] Claudia Guzmán V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile