



Edipo en el laboratorio del subconsciente

COMENTA: Pedro Labra.

Obra: "Hombres oscuros, pies de mármol".

Dramaturgia: Alfredo Castro y Francesca Lombardo.

Dirección: Alfredo Castro y Verónica García-Huidobro.

Intérpretes: Alfredo Castro, María Cárrega, Sara Pantoja, Pedro Vicuña, Néstor Castillana.

Teatro: Sala Naval.

Uno ya no puede acercarse a cada nueva obra de Alfredo Castro, sino con un estremecimiento de temor. El nos ha acostumbrado a que sus espectáculos —densamente simbólicos y en más de un sentido, herméticos— sean como acercarse a un abismo, el del subconsciente y de sus personales obsesiones; como una zambullida en el magna atrao de la locura, el dolor, el desamparo, la sexualidad culposa, la angustia metafísica.

Cierto que la línea de trabajo de Castro, siempre en colaboración con la psicoanalista F. Lombardo, restringe en forma progresiva su público a un grupo de iniciados; pero también es loable —y quizás eso explique su acogida entre los jóvenes— su rebelde consistencia, opuesta a toda liviandad como artefacto comercial (la que suele darse con demasiada frecuencia en la cartelera).

Tras la ambiciosa Trilogía de Chile ("La manzana de Adán", "Historia de la sangre" y "Los días tontos") y disuelto su Teatro de la Memoria,

Reseñas de libros [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseñas de libros [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile