



"Agamos el amor"

Una obra para reír y llorar

Los "Cuatro" retornaron a Concepción —después de tres años de ausencia— con una obra muy especial ("Agamos el amor", de Edmundo Villa-roel) que, desde el jueves pasado, ha sido muy aplaudida por los perquisistas.

"Efectivamente, hace tres años que no veníamos a Concepción. Esta es una ciudad muy querida para nosotros. Aquí comenzamos cuando el TUC daba sus primeros pasos", nos cuenta Orietta. En estos tres años, la "Compañía de los Cuatro" recorrió diferentes países de Sudamérica, con varias obras. Cuenta a CRÓNICA Héctor Dursachelle:

—Nuestra gira por América Latina nos enriqueció muchísimo. A la vez nos sentimos orgullosos de haber dado a conocer algo más del teatro chileno en el extranjero.

"Haciendo el amor"

Los Dursachelle nos hablan —precisamente— de su última obra. "Agamos el amor" no tiene erotismo —nos dice Orietta—. "Es un mensaje de amor entre los hombres, es un reportaje al mundo de los personajes de la noche".

Según el joven —y adonisado— actor teatral Edmundo Villarroel, la falta de la "H" es un símbolo de la renovación de las nuevas formas teatrales. "Si el nuevo teatro busca nuevas formas, hay que comenzar a rebelarse con el lenguaje". Por eso "Agamos se escribe sin H", nos cuenta.

Los Dursachelle, pioneros del teatro de

vanguardia chileno, no podían dejar de lado la integración de pueblo en la trama de la obra ("El teatro debe ser la comunión del espectador y los autores", nos explica Edmundo Villarroel). En "Agamos el amor", los perquisistas descubren que los actores los interrogan desde el escenario y luego bajan a hablar con ellos.

—La obra —nos cuenta Héctor Dursachelle— no es triste, como pudiera pensarse. Hay, desde luego, momentos de mucha emoción en que se describe la tragedia de los bohemios. Pero a la salida de la función se ve algo cómico. Algunos espectadores salen riendo y otros llorando.

El joven autor musical Jorge Rebel —que lideró el "Málope Show" hace años— es el responsable de la coreografía y música de "Agamos el amor". Nos confidenció que para no romper la gran unidad de la obra, el instrumento más apropiado resultó la guitarra. Cuenta:

—En la obra se cantan varias temas. Los compuse compensándome en el argumento y creo que se logró algo muy especial.

"Por la mano" —nos dice Orietta con una sonrisa— hizo que los "Cuatro" casi nos convirtiéramos en cantantes, ya que hay varias hermosas canciones que cada uno cantaba como solista."

En cuanto a los temas musicales, son como la misma obra: tristes y alegres. "Es que 'Agamos el amor' —cuenta uno de los hermanos Dursachelle— es una obra para reír y llorar".

Una obra para reír y llorar. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una obra para reír y llorar. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile