



Los relatos de Cristián Vila

Por Alfredo Aranda

En un viejo lector, ya acorralado por los años y por los millares de páginas que han pasado bajo sus ojos, no es fácil caer entre las redes de una sorpresa, que nada o poco tendría que ver con la mera subjetividad o el encandilamiento de luces y reflejos de paraísos sonados o perdidos.

Pero esta vez la sorpresa me la ha producido un libro titulado "Procreaciones" del que es autor un joven chileno de 24 años, residente en París desde 1975, estudiante de Filosofía en la Sorbona, y quien se reconoce deudor de Ernesto Sábato y Gunter Grass, como maestros, y "en lo que toca al placer y descontrol de la imaginación" se siente reconocido de Carlos Fuentes, José Donoso y García Márquez. El autor de "Procreaciones", libro de relatos, es Cristián Vila. La obra fue recién editada bajo el sello de Nascimento y su publicación provocará, podría aseverarse, los más variados comentarios.

"A modo de presentación" el autor inicia sus relatos situándolos en los entornos de una familiar chilenuidad: ambiente, personajes y cosas simples. Para él son sus fábulas infantiles que llevan como títulos "El Muro"; "Coca Cola y transtorno"; "Entrevista a una silla" y "Reflejo y sacrificio". Sin referencias alguna del autor, aquí hacemos el primer descubrimiento: La infiltración de un fino humor, en un lenguaje de ondulante línea, vale decir, la conducción de esta narrativa saturada de imágenes, picardía y sensualidad, con una aproximación a González Vera en la manera de ver a sus personajes, pero sin conventillos ni rincones de miseria y con una desbordante fantasía. Al desenterrar a uno de sus personajes leemos: "No era nada especial: tenía siempre expresión de hosteza en la cara y el cutis ceniza por falta de luz y de los hipotéticos aumentos de sueldos, pero cierta picardía cuando veía la secretaria del lunar en la cadera". Hasta esta altura de los relatos estaríamos en una línea común al buen narrar del novelista o cuentista. Pero, a partir de "Reflejo y sacrificio" Cristián Vila empieza a adentrarse a un mundo de leyen-

das, mitos y poesía. Y en el relato "Mientras dura el disfraz", en una sostenida distribo, Vila enjulea, a través de un personaje femenino, al mundo de la irritabilidad, esas apariencias de las apariencias de que hablaba Proust: esa duplicidad de sentimientos expresados en dualidades reconocibles por lo que en ellas existe de falaz, en todos los aspectos de la vida, realistas, sentimentales y pasionales. El mundo que ve Vila, narrado con un lenguaje directo, y muy crudo, es la historia personal, no de una sino de muchas personas.

"Historia de muñecos y arlequines", es más que un relato. Es un cuento lleno de intensa acción bajo la carpa de un circo en un bosque cercano, con personajes: un payaso, domador, una muñeca, símbolo sexual, unos perros bailarines, un trapealista y una gitana. El payaso, el domador y la gitana, son protagonistas de un sangriento drama. El lenguaje de Vila se intensifica en la ya exacerbada sexualidad, se perfilan nuevos acentos de la imaginación y el talento del autor, cuya narrativa está impregnada de múltiples conflictos en los que campear el humor y una sutil poesía. El capítulo termina con una madre muerta y un padre convertido "sólo en fantasma que dos años después se perdió mar adentro montado en su caballo mientras galopaba". La obra llega a su fin con unos relatos titulados "Marginales" y el más perfecto de éstos es "La muerte de Valdivia", donde hallamos hasta un pasaje escrito en el castellano de la época del conquistador, a quien se le habla de "Bien morir y encomendarse al Altísimo, para no quedar sin extremaunción".

Es cierto que esta obra de Cristián Vila está marcada con un lenguaje excesivamente crudo, que excede muchos límites. Se perfilan en estas páginas ciertos relentes de Joyce, Henry Miller y García Márquez. No creemos que haya una influencia directa, pero se advierte que Vila se ha nutrido en estas fuentes de un virtuosismo, propio de su talento, virtuosismo que, con todos sus propios defectos, alcanza un sorprendente nivel en la narrativa nacional.

Los relatos de Cristián Vila [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los relatos de Cristián Vila [artículo] Alfredo Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile