

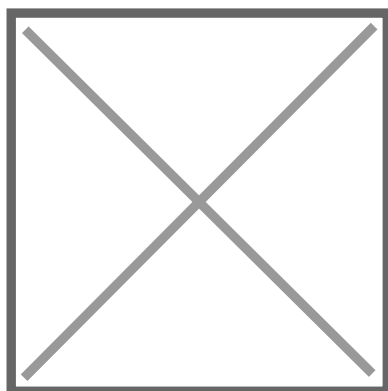


Imagen ambiental de Santiago

Por Carlos Ruiz-Tagle



Con un despliegue de buen gusto en la diagramación y una cuidadosísima preparación del material fotográfico, aparece un libro de Patricio Gross, Armando de Ramón y Enrique Vial, dado a conocer por las Ediciones Universidad Católica de Chile. Se trata de *Imagen ambiental de Santiago, 1880-1930*.

La obra que comentamos tiene una presentación de Hernán Rodríguez Villegas, donde se refiere a la feliz asociación de un historiador y dos arquitectos que ha hecho posible este volumen refinado. Un poco encandilados por la diagramación empezamos a voltear las páginas del libro y a interiorizarnos en la importancia de la foto como documento.

¿Cuándo llegó a Chile la fotografía?

Exactamente en la mitad del siglo XIX. Primero fue el daguerrotipo, difundido por los tres hermanos Halshy. Poco a poco se salió del marco de las fotografías posadas para dedicarse a los paisajes y a las ediciones callejeras. "Así encontramos vistas del motín del 28 de octubre de 1850, fotografías de la Plaza de Armas en la década de 1850 y otras... Para la década de 1860 ya se tomaban corrientemente fotografías del paisaje urbano, y así tenemos varias vistas de los estragos que causó el incendio de la iglesia de la Compañía en 1863 o el bombardeo de Valparaíso por la escuadra española en 1866".

Entre fotografía y fotografía, leyenda, por otra parte, los textos que son ágiles y vivos, sobresale la labor gigantesca del intendante Vicuña Mackenna. Estuvo en ese cargo sólo desde 1872 a 1875 pero le dio un giro nuevo a la ciudad, le puso la gracia que tenía él.

Y la ciudad creció.

Al principio, para verla del todo, bastaba

con empujarse al Santa Lucía, después al San Cristóbal, después a un avión: la palabra de la época es aeroplano.

Los autores de este libro hacen un verdadero mosaico de opiniones favorables y desfavorables sobre Santiago.

Dominan la materia y juegan con las diversas citas.

Un párrafo increíble es el del alcalde que en 1901 dispuso que en plazas y pasos no se encendieran las luces cuando hubiera luna. Pero que "no se ejecutara la medida en cuanto la luna aparecía en el horizonte, momento en el cual todavía no era suficiente la claridad". Es un trozo de una belleza poética encantadora y de un provincialismo igualmente encantador.

En esta variedad de fotos a veces se produce el prodigio de captar el mismo ángulo de Santiago en distintos años. Es lo que ocurre con la Plaza de Armas desde la Catedral hacia la esquina de Merced y Estado en 1885 y en 1905, que aparecen en la página 60.

Iglesias, casas, edificios públicos y tiendas como Gath y Chaves, Zamorano y Caporán y la Botica Klein.

Santiago antigua en fotos: cada vez que uno ve una teja, tiembla, y un último dato característico: hay una cuadra, Huérfanos entre Ahumada y Estado, que se llama "la cuadra del palolao".

Los testimonios de conventillos que aparecen en este libro son de principal importancia y dan para otro artículo.

Imagen ambiental de Santiago [artículo] Carlos Ruíz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imagen ambiental de Santiago [artículo] Carlos Ruíz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile