





El Nerón de Villarroel.

Una obra irreverente

Este es uno de los adjetivos que el dramaturgo Edmundo Villarroel da a su última obra, "Nerón de hiedra". Los otros son: irreverente y antimítica. Ambientada en Roma, la pieza muestra la corrupción del ser a través del dinero. Es un llamado de alerta frente a la deshumanización del hombre inserto en una sociedad conformista, que lo transforma en cosa, en un ser que no piensa, en un ente que actúa como masa. Después de tres meses y medio de intensos

ensayos, la obra se estrenó ayer en el Galpón de Los Leones, con el grupo teatral Cámara Negra —el mismo que escenificó "Ana Frank", dirigido por el propio Villarroel (autor, entre otras, de "Agamos el amor" y "El degenéresis"). "Nerón de hiedra" logró vida gracias a la interpretación de Aníbal Reyna (como Nerón, María Castiglioni (su madre, Agripina), Ernesto Yáñez (el intelectual Séneca), Nelson Báez (el frío empresario Tigelino) y Patricia Mackay (la empleada-esclava Acté).

Una obra irreverente. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una obra irreverente. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile