



Poética del cine

Raúl Ruiz

Editorial Sudamericana, Santiago, 2000

206 págs.

A través de un conjunto de ensayos, este libro presenta una serie de claves que ayudan a entender el pensamiento del director y maestro de cine Raúl Ruiz, así como sus propias interpretaciones respecto del hecho fílmico, y otros temas de interés. A raras las divagaciones del autor nos introducen en interesantes planteamientos entre las relaciones de la imagen con la trascendencia.

Respecto a sus planteamientos políticos y religiosos nos dice: "Otra tradición muy reciente cree ver en la muerte del socialismo la razón de que las utopías se hayan vuelto superfuas. Pues, bien, yo creo que si el mundo de hoy es aterrador es porque se ha convertido, precisamente, en un terreno favorable al desarrollo de utopías. Por todas partes en el mundo brotan las multinacionales, organismos sin origen ni lugar...; otras tantas como la Iglesia, militan a favor del bien. Otras aún -como un cierto Hollywood- predicán el Mal. Todas son utópicas, todas creen que la felicidad es la orquestación de disposiciones plebiscitadas como buenas. Para tales utopías, un hombre feliz es un hombre que se dice feliz y al que todos creen lo que dice. ¿Por qué se le cree? Porque su felicidad tiene causas explicables, como son la posesión de una camisa, el aroma de un perfume, o el de una historia que le acaban de contar en imágenes".

Y continúa con su análisis ácido sobre Hollywood: "Recientemente, el 'profesor' Arnold Schwarzenegger explicaba que es

Poética del cine [artículo] Danilo Sánchez Villasmil.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Villasmil, Danilo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poética del cine [artículo] Danilo Sánchez Villasmil.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile