





## «Telarañas»

★ ★ ★

Las obras del dramaturgo y psiquiatra argentino Eduardo Pavlosky se inscriben dentro de una linea que toma del absurdo y del grotesco para llegar a un "realismo exasperado". Ello define a «Telarañas», obra que concentra la agresividad dentro del espacio familiar en una dinámica perversa y destructiva.

Con el juego (fútbol y ruleta) como marco obsesivo, el ambiente está siempre interferido. Algo que contribuye a exacerbar los ánimos hasta límites imposibles.

Los padres transitan por la brutalidad y el sentimentalismo, convirtiéndose en los máximos opresores del hijo. Todo gracias a la dirección de Alicia Correa, que genera el karma de violencia y de rusticidad de los personajes.

Movimiento y cambio caracterizan este montaje, apoyado en el bistríoísmo de Catalina Sáenz Vélez como la madre, quien aminorá la discontinuidad del formato de viñetas que Pavlosky propone. Por su parte, Marcela Orrego, como el hijo, realiza un cuidadoso trabajo como víctima, haciendo de esta obra un cuadro reconocible.

*Carola Oyarzún L.*

# **El náufrago bienaventurado [artículo] Jaime Retamales.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Retamales, Jaime, 1958-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El náufrago bienaventurado [artículo] Jaime Retamales. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)