



«Telarañas»



Las obras del dramaturgo y psiquiatra argentino Eduardo Pavlosky se inscriben dentro de una línea que toma del absurdo y del grotesco para llegar a un "realismo exasperado". Ello define a «Telarañas», obra que concentra la agresividad dentro del espacio familiar en una dinámica perversa y destructiva.

Con el juego (fútbol y ruleta) como marco obsesivo, el ambiente está siempre interferido. Algo que contribuye a exacerbar los ánimos hasta límites imposibles.

Los padres transitan por la brutalidad y el sentimentalismo, convirtiéndose en los máximos opresores del hijo. Todo gracias a la dirección de Alicia Correa, que genera el karma de violencia y de rusticidad de los personajes.

Movimiento y cambio caracterizan este montaje, apoyado en el histrionismo de Catalina Saavedra como la madre, quien atinora la discontinuidad del formato de viñetas que Pavlosky propone. Por su parte, Marcela Orrego, como el hijo, realiza un cuidadoso trabajo como víctima, haciendo de esta obra un cuadro reconocible.

Carola Oyarzún L.

El náufrago bienaventurado [artículo] Jaime Retamales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Retamales, Jaime, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El náufrago bienaventurado [artículo] Jaime Retamales. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile