



Notas de un concierto inconcluso

ÁLVARO RODRÍGUEZ VIAL

Una verdadera colección de datos inéditos —y otros no tanto— sobre uno de los genios más prolíficos y aún vivos del séptimo arte.

“Anecdótico” es tal vez lo que mejor define esta biografía que pretende abarcar los distintos mundos del prolífico Allan Stewart Konigsberg, Woody Allen. Y aunque el director de piezas tan inolvidables como «Manhattan», «Zelig», «Hannah y sus Hermanas», «La Otra Mujer» o «Crímenes y Pecados» aún no expira su último aliento, la pluma del barcelonés Pep Aixalà logra un resultado discutible para quienes se inician en la profundidad del arte cinematográfico.

La propuesta es lúdica y pensada para un lector voraz de pequeños datos, casi máximas que entreguen puntos dispersos y claves de la antología de textos, biografía o filmografía de Allen con anécdotas de cada cinta o de sus propios dichos. Así, es posible enterarse desde

cuándo Woody Allen se empecina en rotular cada película con los créditos ordenados alfabéticamente, blancos y sobre fondo negro; qué casas de familiares o conocidos ha utilizado para rodar escenas o películas completas o cómo se comporta en el casting para seleccionar los mejores nombres que encarnarán a sus personajes.

Tal vez lo más contundente de Aixalà es lo que a su vez lo coloca en riesgo de caer: su formato Internet. El libro es casi un web site: buena dosis de imágenes (absolutamente todo en blanco y negro), recuadros y notas al margen en prácticamente cada una de las 280 páginas, y un formato modular de una columna ancha y grandes márgenes blancos llenados con detalles, lecturas y fotografías. De esta manera, cada cara del libro se atiborra de focos de atención para atrapar —o intentar seducir—, para entregar aunque sea un pequeño detalle inédito de Woody Allen el director, el judio neurótico, el ariodidacta o el jazzista. Al final, fragmentos que se pueden guardar en la memoria visual que el lector tenga de sus películas o solamente para entender un poco de quién se habla y por qué Woody Allen tiene la personalidad que tiene y no encaja del todo en el modelo comercial de la industria cinematográfica norteamericana.

Pero Aixalà comete un pecado: la visión que hace del cine de Woody Allen es imparcial y condescendiente y no lo motiva la aproximación crítica o estética para discriminar o descifrar la creación cinematográfica. No lo discute, no lo confronta, no lo contrasta-argumenta. De hecho, en los cuatro grandes trazos en los que se

podría dividir este volumen (los capítulos: «Su vida», «Woody Allen de la “A” a la “Z”», «Filmografía» y «La vida según Woody: aforismos y citas del mago de Manhattan»), se condensa una biografía pormenorizada pero exigua, la revisión superficial de sus cintas hasta «La Maldición del Escorpión de Jade» y una lectura caricaturesca del personaje estudiado.

Y en términos meramente técnicos, el autor valora en muchos pasajes más los aspectos literarios que cinematográficos (como la “atmósfera chicoriana” de “Septiembre”, sin adentrarse en explicar los decorados, la cámara o el montaje) o las referencias argumentales de otros directores (como un

par de menciones de Ingmar Bergman).

Aixalà no interpreta ni le exige a su estudiado. Prácticamente lo deja hablar solo y eso termina por minar el interés crítico que se pueda tener por el personaje y, lo más importante, su obra. Que Todo Sobre Woody Allen carece de una aproximación más profunda —insistimos, no confundir en este caso con detallada— tal vez no sea lo más criticable.

Lo menos recomendable es cierto tono omnipresente, donde a veces se estruella Allen y florece Aixalà, aunque para borrar su rastro inunde páginas con citas o parlamentos escritos por el propio Woody Allen.



Notas de un concierto inconcluso [artículo] Álvaro Rodríguez Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Vial, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas de un concierto inconcluso [artículo] Álvaro Rodríguez Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)