



RODOLFO FOGWILL, AUTOR DE "LOS PICHICIEGOS"

"Hubo un proyecto político para desmalvinizar la conciencia argentina"

Rodolfo Fogwill visita frecuentemente a Chile como asesor de marketing de una empresa. En 1983, pocos días después que Raúl Alfonsín asumiera como presidente tras la dictadura, editó "Los pichiciegos" obra que se centra en las Malvinas. La historia, con un viaje de cien copias, trata de un grupo de soldados argentinos, venidos de diversas provincias que sólo se conocen en medio de la guerra. Escondidos en un refugio,

identados por el personaje llamado El Turco, Italian con el enemigo víveres y combustible para calentarse, a cambio de información. Les preocupa salvarse a toda costa, aunque finalmente nadie lo logra. Mientras algunos lo han comparado con "La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa, otros han dicho que se trata de una obra que se inscribe en lo que se ha dado en llamar "transcendencia", es decir, relaciones entre los integrantes de grupos de hombres, con exclusión de las mujeres, ya que en la novela ellas no aparecen.

Fogwill cree que al comenzar la democracia, el tema de los detenidos-desaparecidos, copó la agenda social, generándose en la transición del poder una verdadera "desmalvinización" de la sociedad argentina, exportada desde Estados Unidos, apoyada por los políticos y la intelectualidad local. El esotoricista de publicar en Chile la novela "En otro orden de cosas", que se suma a un largo historial de poesía y narrativa. Pronto editará en Europa "Los pichiciegos", en edición de bolsillo.

¿Cómo y cuándo se le ocurre escribir "Los pichiciegos"?

-Una tarde, durante la Guerra de Malvinas, fui a la casa de mi madre. Me recibí eufórica. "Hoy hundimos un barco", me dijo. Yo trabajaba en una agencia de publicidad de los militares, venía de una reunión con ellos y, al pasar por la estación Constitución y después por un gasoducto en construcción, les pregunté si sabían dónde estaban los planes de los dos lugares. "No", me contestaron. Les dije que los planos de todos los gasoductos estaban en Londres, por lo tanto que los resiguera. Ahí me di cuenta de que no íbamos a ganar y me pusí a escribir la novela. La hice en tres días. La corregí y la terminé en una semana, más o menos.

¿Por qué el nombre "Los pichiciegos"?

-En 1980 estuve preso, en un cárcel que funcionaba en un lugar bastante céntrico y a la vez oculto, en Buenos Aires, donde no se podía fumar, ni tener papel, ni lápiz ni libros ni revistas. Solamente quedaba contar historias y escuchar. Al lado de mí había dos muchachos catamarqueños y uno le dije al otro: "¿Cómo me comería un pichiciego? Entonces le pregunto qué es un pichiciego y así me contó. (*)

En la novela nadie se salva, ni los pichiciegos que se esconden y tratan de acomodarse...

-Se salva El Turco, ese personaje sí, como Menem (sonríe Fogwill, porque

lógicamente se sale de la novela para hablar de nuestra cruda realidad argentina).

¿Por qué cree que no se escribieron más obras relacionadas con el tema Malvinas?

-Hubo un proyecto político para "desmalvinizar" la conciencia argentina. El tema de los desaparecidos fue prioritario y desplazó todo lo soberanía argentina en Malvinas. En la Argentina, los intelectuales fueron coro de Alfonsín, pero la culpa no la tuvieron tanto Alfonsín ni Menem. No es del chanchito, sino de quien le da de comer, es decir, de los Estados Unidos.

¿Usted tuvo militancia política?

-Sí, siempre en la izquierda, fui socialista, trotskista, comunista. Cuando secuestraron a Salustro me aparté. No estoy de acuerdo con el secuestro de personas.

Por "Los pichiciegos" se decía que la Argentina no tiene salida...

-Y la Argentina no tiene salida dentro de los marcos que se piensan probar...

Al leer la novela se diría que usted está infundido por Clarín.

-Yo sí por Nerzsché y también por Corán.

¿Recuerda qué intelectuales se pronunciaron durante la Guerra de Malvinas?

-El publicista Gabriel Dreyfus elaboró el mejor documento. Se publicó el domingo siguiente a la invasión a Malvinas. Era una publicidad. Decía, mostrando la mano de un soldado: "No dio su vida para que otros compren dólares".

¿Tuvo amenazas por "Los pichiciegos"?

No, por esta novela no, me amenazaron, sí, cuando publiqué un cuento en "Clarín". Uno de los personajes es así Perón. Esa macrogorda me llamaron y me dijeron "te vamos a matar".

¿Alguna vez formó parte de un grupo literario?

-No... (y sonríe rídicamente) **CT**

(*) En la novela, uno de los personajes, define al pichiciego: "El pichi es un bicho que vive abajo de la tierra. Hace cuevas. Tiene cáscara dura, una caparazón, y no ve. Anda de noche. Vos lo agarrás, lo das vuelta y nunca sabe enderezarse, se queda pateando perza arriba. Es rico, más rico que la vozacha".

"Hubo un proyecto político para desmalvinizar la conciencia argentina". [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Fogwill, Rodolfo Enrique, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hubo un proyecto político para desmalvinizar la conciencia argentina". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile