





Rugendas (autorretrato) y doña Carmen Arriagada: la historia de un amor y de toda una época.

EPISTOLARIO

La dama de Rugendas

□ Historiador Oscar Pinochet de la Barra reconstruye la apasionada época del pintor bávaro en Chile.

□ Cartas de Carmen Arriagada, la ilustre talquina, revelan su amor por el artista que vivió en el país en la primera mitad del siglo pasado.

"El gran amor de Rugendas", por Oscar Pinochet de la Barra, impreso en los talleres de Editorial Universitaria, Santiago, 1984. 275 pp.

"Mi casa está en la calle de San Juan de Dios, o mejor, póngase, en la esquina del café y dos cuadras y media a la cordillera; el cañón de la estufa le indicará la habitación de sus mejores amigos". Tal es, en parte, la carta orientadora que la dama talquina Carmen Arriagada envía al buen mozo pintor bávaro Juan Mauricio Rugendas. Iniciándose así una relación y correspondencia epistolar que durará un decenio (1835-1845), a semejanza de los gobiernos conservadores de la época. El historiador y ensayista Oscar Pinochet de la Barra encontrará en estas cartas de amor el tema de su libro, recreando la personalidad de sus personajes y reconstruyendo lo social e histórico de aquellos años.

El párrafo de una carta o, a veces, una frase, es suficiente para ambientar la vida de tan notable dama y su apasionado y largo arrebatado de amor por Rugendas, "el cronista gráfico por excelencia de la América latina en la primera mitad del siglo diecinueve", como lo llama Eugenio Pereira Salas en un artículo reproducido en el último número de revista *Atenea*.

A manera de relato (o de novela román-

tica por los matices de drama que tiene), la obra de Pinochet de la Barra es un todo ameno, curioso, legendario, de los sucesos y desvelos de doña Carmen Arriagada. Ella desanda su corazón a rinta epistolar mientras su destinatario la retratará al lápiz, al óleo, a la acuarela. Juan Mauricio Rugendas (1802-1858) llega a Chile en el invierno de 1834, viajando al sur — al país de los araucanos — un año más tarde. En estas excursiones artísticas conocerá también a la ilustre dama chileno-talquina que lo invitará no pocas veces: "Veniga usted, le tendremos un buen fuego, buen queso, buen jamón, buen vino y muy buena gana de verlo y gozar de nuevo de su agradable trato".

"Mi Rugendas"

Rugendas, a quien doña Carmen llama *Moro, Moriz*, simplemente *Juan* o *mi Rugendas*, tiene 35 años de edad y está en lo mejor de su vida creadora. Ella no llega todavía a los treinta y está casada con un militar prusiano — Edmundo Gutke —, a quien "no puedo amar, no puedo estimar, cuyo genio me aleja aun más de él". Cinco o siete veces irá el apuesto pintor a visitarla: "¿Te recuerdas del primer día, cuando conociste a tu Carmen? ¿Cuántas las seis años de amor que hemos gozado?"

Su pretendiente está en Santiago o en Mendoza o llega en barco a Constitución navegando desde Valparaíso. Le envía dibujos, litografías y apuntes al carboncillo. También, libros y obras de Víctor Hugo, de Alejandro Dumas. Ella le retribuye con *peñones*, con quesos y hasta con un par de suspensorios que ha confeccionado con sus manos. Y cartas, sobre todo cartas: "Necesito de ti más que del aire para existir. Necesito de tu pecho para reposar mi atormentada cabeza. En ti, quiero yo el alma elevada, noble y grande y el amante tierno y apasionado y eres mi delicia y mi ángel tutelar al mismo tiempo".

Oscar Pinochet no sólo se limita — como historiador documentado que es — a la relación epistolar misma, sino que va fundamentando alcances y referencias con la realidad de la época. Son los años de gobierno de Joaquín Prieto, del asesinato de Portales, de la guerra contra la Confederación Peruano-Boliviana, de los triunfos de Yungay. Frente a todos estos sucesos, doña Carmen Arriagada, que era una fervorosa *japista*, no permanece indiferente. Crítica y fastiga al gobierno *pelucon* de aquellos años. Después de la victoria de Yungay le escribe a Mauricio Rugendas: "Yo no puedo alegrarme de este triunfo y confieso que soy chilena desnaturalizada. En otros

La dama de Rugendas [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dama de Rugendas [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile