





## BALDOMERO SANÍN CANO Y LAS POLÉMICAS DEL MODERNISMO EN LA REVISTA CONTEMPORÁNEA<sup>1</sup>

ADRIANA CABRERA VELÁSQUEZ

Colombia

Se sugiere el análisis de las polémicas que giraron en torno a la Revista Contemporánea, fundada en 1904 por Baldomero Sanín Cano, en su número uno. Se analizan las ideas y posiciones de los escritores que se oponían al modernismo y las que defendían el cambio literario contemporáneo en su haber.

A finales del siglo XIX el pensamiento latinoamericano se abrió a tendencias inexploradas. El interés por las ideologías y literaturas extranjeras, la búsqueda de la autonomía de la obra artística y el abandono de las doctrinas impuestas por tradición, se volvieron cuestiones esenciales. La tensión entre las tendencias intelectuales exóticas, que llenaban la necesidad de participar de la vida y pensamiento universales; las tendencias tradicionalistas, que veían a las nuevas corrientes de pensamiento como un signo de la caída de nuestra cultura, se manifestaron en todo su esplendor en los diferentes temas y polémicas de la época. Gracias al interés por estas controversias, proliferó un gran número de publicaciones periódicas en nuestro continente. En las páginas de muchas de estas revistas podía verse no solamente una muestra del pensamiento de grandes intelectuales, sino también la síntesis de los problemas fundamentales de la modernización literaria Iberoamericana. Tal es el caso de la Revista Contemporánea, fundada en Colombia por Baldomero Sanín Cano en el año de 1904.

Cuatro grandes polémicas levantó Sanín Cano en su revista, que giraron, a la vez, alrededor de cuatro de sus grandes ensayos. La primera de estas polémicas nace en el número uno de la *Contemporánea*, en octubre de 1904, con el ensayo titulado "El porvenir del castellano." En este escrito, Sanín desarrolla, en torno al academicismo y la gramática, una discusión representativa de las ideas y valores que pugnan en el pensamiento y la época:

La mentira vital de los académicos, así de España como de Francia, es la convicción en que están de que ellos son depositarios de la lengua. Al pensar así el académico es víctima de una ilusión, humana ella

<sup>1</sup> Ponencia presentada en el XXXII Congreso Internacional De Literatura Iberoamericana (III.I), en Santiago de Chile, desde el 29 de junio al 4 de julio de 1998.

# **Las polémicas del modernismo en la Revista Contemporánea**

## **[artículo] Adriana Cabrera Velásquez.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Cabrera Velásquez, Adriana

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las polémicas del modernismo en la Revista Contemporánea [artículo] Adriana Cabrera Velásquez.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)