



FICHERO BIBLIOGRAFICO

Por PROF. CARLOS RENE IBACACHE

"Origen y Desarrollo de la Poesía Tradicional y Popular Chilena desde la Conquista hasta el presente", ensayo de Inés Dolz Blackburn. Editorial Nascimento. 1984

Interesante trabajo elaborado por una docente de la Universidad de Colorado, Estados Unidos. Se plantea, a través de una investigación muy seria, la influencia del romancero español en el romancero autóctono chileno. La autora se vale para su indagación de los más diversos antecedentes, algunos de los cuales, como ella misma lo señala, son crónicas de soldados, noticias de encamaderos, misiones, cautivos y viajeros, registros de libros que se envian por barco a las colonias, testamentos, noticias de librerías y bibliotecas particulares, libros de historia, ordenanzas de obispos, etc.

En tema analizado por la distinguida ensayista, que careció durante varios años de estudiosos que se preocuparan de él, ha adquirido, sin embargo, en las últimas cuatro décadas, imisitada importancia. Ello ha permitido establecer la rica e invaluable tradición poética chilena, apoyada desde sus inicios en la fuente inagotable que

nos llegó de ultramar y de la cual hoy será absolutamente liberada.

"Armonía en el Tiempo" cuentos y relatos de Maité Allamand. Editorial Nascimento. 115 páginas. 1984.

Relatos para todos los gustos. Para los que gustan de las costumbres y del hablar campesino, está "El finado"; para los que gustan de la ironía, está el "Bréve, brevíssimo"; para los que gustan del misterio, está el "Con permiso, señor Ministro"; para los que prefieren el suspense erótico, está "El Segundo". Y Suma y sigue. Maité Allamand tiene extraordinarias virtudes como narradora. Y así como sabe combinar las características diversas del cuento moderno, así también la apreciamos combinando el blanco y el negro de sus experiencias vitales, como cuentistas. De modo que cuando todos creemos que en su cuento "La muerte laceada" ésta conseguirá sus propósitos, resulta todo lo contrario, la muerte es generadora de vida.

Trece expresiones narrativas de singular valor, que hacen posible, precisamente lo que la autora desea: la armonía en el tiempo, que tanta falta nos hace a todos en

momentos donde cunde la desarmonía, el desasosiego y el desencanto.

"24 Cuentos" de Sergio Ceppli. Editorial Nascimento. 154 páginas. 1984.

Motivos sencillos o curiosos de la vida diaria, ciencia ficción, supersticiones, todo le sirve a Sergio Ceppli. Narrador ágil, con un lenguaje dinámico, dotado de una rica y fértil imaginación, promueven cada relato la curiosidad del lector. Están ahí, para demostrarlo, ese hecho tan repetido de la niña que pololea por teléfono o del hombre, que pareciéndose a cualquiera persona, pone a su servicio identidades diversas o de la secretaria que utiliza en su beneficio la mejor expresión de su trabajo, como es la confianza que en ella se deposita.

Los cuentos de Ceppli tienen la virtud de ser en su mayor parte verosímiles y capaces de usar, con todos los méritos del buen narrador, la contradicción, el suspense, el misterio. Son veinticuatro manifestaciones de vida, cada una de las cuales expresa de modo distinto una enseñanza o una moraleja, que bien vale la pena considerar. Carlos René Ibacache. Chillán

Tres Chilenos [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Chilenos [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)