



CRONICA



Las máscaras de Lucía Guerra

Por Carlos Ruiz-Tagle

Nos llega desde México, editada por Premio, el último libro de Lucía Guerra, **Más allá de las máscaras**. Esta autora había publicado antes dos obras, *La narrativa de María Luisa Bombal* y *Mujer y sociedad en América Latina*.

Es una novela interesante. Por una parte, la obra de una mujer obsesionada con la idea de envejecer, que le importan demasiado las arrugas y las canas. Pensamos que madurar no es para tanto, sobre todo cuando es algo compartido por toda la generación a la que uno pertenece. La comparación de la protagonista con una muñeca que no envejece resulta dolorosa, amarga, ingrata.

Cuando Lucía Guerra usa el diálogo es una maravilla. Por desgracia, no ocupa el guión de diálogo.

Es una autora lúcida y penetrante. Veamos qué dice sobre una gran dama. "La verdad es que me aburrí de ser una señora decente. Usar ropa que apenas insinuara mi cuerpo. Sentarme de piernas cruzadas. Opinar sólo cuando mi marido se aburría de lucirse. Estar de acuerdo con él. Fingir interés en la terrible diarrea del niño de mi vecina".

Siente que debe usar máscaras, que debe aparentar constantemente, que debe revestirse de trajes que no son los adecuados.

Hay en este libro una notable precisión del lenguaje. Y, además, una gran economía de palabras; se dice mucho con pocos elementos.

Lucía Guerra es la campeona vehemente del feminismo. Le importa, por ejemplo, que no se pueda decir *miembra*, *filósofa*, *antepasada*. Resulta un poco exacerbada con esta causa, con este tipo de problemas que no son importantes.

A menudo los diálogos, bien logrados, resultan crueles. Así es como Antonio responde a la solicitud amorosa de Cristina.

"Por favor, no me quieras tanto. Me abrumas con tanto amor y yo sólo puedo quererte a mi manera. No te separes -agregó mirando el reloj con impaciencia-, ya te dije que podemos seguir siendo amigos".

Esa frase, la de querer a alguien a su manera, es como la señal misma de la arbitrariedad y del egoísmo.

Más allá de las máscaras pierde su alta elegancia protestante en la última parte y se transforma en una novela casi costumbrista. Se aparta de la autora la magia del idioma.

En todo caso, es una novela que se lee con apasionamiento y que con apasionamiento se acepta o se rechaza. No hay términos medios.

Las máscaras de Lucía Guerra [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las máscaras de Lucía Guerra [artículo] Carlos Ruíz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile